





**الحرصون على الدين**  
 وقد قامت الجامعة الإسلامية بتوفير عدد من المباني الإدارية ومبشروها لتتكون من الكلية المركزية، وتم توفير عدد من المجهز الإداري حيث بلغ عدد العاملين في المركز (٢٠) مباني حيث وفني وأداري كما تم استحداث عدد (٤٠) وظيفة جديدة ذات طابع إداري ومن أهم الأعمال التي سيقوم بها مركزه هي بحثية على خط الحياة العلمية من خلال مكتب أبحاث الميزة والموافاة بالبحوث في المراكز العلمية والمعلق في مركز الدراسات والبحوث في البحوث في المركز بتعليمه البحثية على أصداءه في الأجزاء المتعلقة ببحوث أن ذلك المكتب

٢٠١٠

● صباح اليوم :

أمير حيزان يقوم بزيارة تفقدية  
يفتح خلالها بعض المشروعات بفيحاء

يقوم معالي أمير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركي السديري صباح اليوم بزيارة للمقطاع الشرقي بمنطقة جيزان تشمل منطقة فضاء ومنطقة تقود خلافاً بعداً من الرعاية والخدمات ويفتح

بعض المشروعات .  
ويرافق مبالغه خلال الزيارة عدد من المسؤولين من راسهم وكيل وزارة جيزان المساعد والابانة وعصر مجلس ادارة هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء الاستاذ محمد الفهد .  
في تصريح خاص لمكانك خلال الاستاذ الفهد ان من مشال امر منطقة جيزان سبقهم بافتتاح فرع جديد لبيت تطوير وتعمير فيفاء ببنى مالك وصحة والتجديد الزراعي التي تبلغ مساحتها ٧٢ الف متر مربع

قشاة علمية في جوانب انساني

الصحة د. عبدالرحمن السويلم والدكتور محمد المعجل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض . حيث تعلن التوصيات

أفحة التدخين  
يد وكليل وزارة  
الخاصة بالتدخين حصل الحسن الكمامي الذي  
يقام ظهر اليوم .

---

يوسف الحميدان من الملتحقين عن تجربة  
وأكد ان الادوية علاج ضئيل للمفعول

**تسليم أول الأيمان**  
أضرباً على أعقابهم بدينهم وأخطأ الربيع مكة / المرتبة محمد وولايها  
على سنة ٦٧٢٦هـ ١٢٧٢ ميلادية ١٠٠٠ سنة

فكانت مؤسسة محمد عبد الرحمن عطار للتجارة وصيد السمك  
عنه (نقله مكفوليا) :

۱- شا کوئی رامیل ہیڈر ہفتہ اضافہ رقم ۲۸۶۲۰  
۲- سا جیورن میمو توچی تا بلز کی اضافہ رقم ۶۳۰۸۰  
ولید ہذا المصلوۃ جری التبر.

**اومرا شوبرت للهندسة**  
هندسة ميكانيك سيارات  
خدمة - اصلاح - جدارة - بمهارة

بيع قطع غيار  
كارل هاينز فاغر  
المدير الفني  
ص.ب. ٥٠٣٩  
جدة: ٢١٤٣٢، بكم إمارة إقليمية  
تلفون: ٧٦٧٩٧٤/٧٦٨٥٤٥  
تلكس: ٦٠١٨٠٩ أوتيل إيسميه  
المركز الرئيسي  
read Office:

MINISTRY OF DEFENCE  
AND CIVIL AVIATION  
وزارت دفاع  
و ترابری هوایی

A hand-drawn sketch map showing the location of the Embassy of the Islamic Republic of Iran in Baghdad. The map includes labels for "AL AMMAN STREET" at the top, "CHARTERED OFFICE OF TOURS AND TRAVEL" in a shaded box, "EMBASSY OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN" below it, "QATAR AIRWAYS BUILDING" to the left, and "SHARHAN AL SOLUK BAHN HALL #7" at the bottom. A large arrow points right towards the embassy area.

من جملة المؤسسة خلال أسبوعين من تاريخه لتأكيد وتثبيت  
حجزهم واستلام عقود الأيجار ليتسكنوا من استلام الترخيص  
اللازمة من البلدية ، وبعد مضي هذه المدة سوف تضطر المؤسسة  
أسفًا لتأجيرها للغرباء دون أدنى مسؤولية تجاه الحازنين الذين ليس  
لهم حق المطالبة بالعربون -  
وبالإلتفات -

للاضائف : تلفون ٦٦-٥٩١٦ / ٦٦-٦١١٠ / ٦٦٥٩١٥ جدة  
الاذاعة











**الرئيس مبارك**  
• هل يحق  
• الوطني • على الطرقات

**المصور**  
AL MUSSAWAR

**مكرم محمد أحمد**

**الضابط القليوبي**  
• هل تصبح  
• الجامعة • الدولة العربية  
• الخامسة والعشرين ؟

**مختار اميو**  
• هل تتصرف  
• اليونسكو • عن  
• سلها من  
• بعد ؟

# مسودة مشرور للحفاظ على حقوق الإنسان العربي

عبد

يبدأ مكرم محمد أحمد سؤاله الأول في رئيس أكبر دولة في العالم رونالد ريغان فيقول له :

• أود أن أسأل الرئيس ريغان أن كان في قدرته حقاً وهو يقرب من نهاية فترة رئاسته أن يغير موقف الانحياز الأمريكي إلى إسرائيل .. وأن التحركات الأمريكية الراهنة في منطقة الشرق الأوسط ليست أكثر من جهود شكلية في الوقت الضائع ؟

وبما أن رئيس تحرير المصور قد أشار إلى قضية السلام في منطقة الشرق الأوسط في سؤاله الموجة إلى رونالد ريغان فلماذا فإنه سوف يتبعه بسؤال أكثر أهمية حول المهمة المحروقة أمام القادة العرب أثناء انعقاد القمة الطرارة في عمان فعلاً هو قائل في سؤاله الثاني :

• أود أن أسأل القادة العرب الذين سيجتمعون في عمان في نوفمبر القادم حتى تخرج من ضباب الرؤية العربية إلى استراتيجيات عربية واحدة تخدم أهداف الأمة العربية ومصالحها لها مؤقناً للخلاف وأهدر حقاً أمناً .. وسيع كرامة العرب ، فمتى يخرج قادة العرب من حزازاتهم الضيقة إلى مسؤولياتهم الكبيرة ؟

ومن القمة القادمة إلى البدائل المطروحة أمام قادة منظمة التحرير الفلسطينية والتي تمثل قضيتهم محور عملية السلام في الشرق الأوسط حيث يواجه مكرم محمد أحمد سؤاله الثالث في ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية قائلًا له :

• أود أن أسأل ياسر عرفات ما هو البديل الواضح الذي يمكن أن يسهم في عجلة السلام غير التنسيق الأردني الفلسطيني .. لأن الخلاف بين الأردن وفلسطين هو الثغرة التي ينفذ منها الإسرائيليون ويغذونها منها من يريدون أن يعمقوا القضية ؟

ولأن عملية السلام هي عملية متواصلة فكان من الضروري أن يضع مكرم محمد أحمد في اعتباره أن يواجه سؤاله الرابع في مؤسسة دولية لها دور في الدعم المعنوي لهذه العملية ألا وهو مجلس الأمن حيث يقول مكرم ..

• أود أن أسأل مجلس الأمن .. أي متى يقلق الفيتو الأمريكي .. والفيتو الروسي معوقين لإرادة المجتمع الدولي من أجل تحقيق سلام شامل وعادل ؟

ومن مجلس الأمن يعود بنا مكرم محمد أحمد إلى مؤسسة عربية هامة تأثر دورها في الفترة الماضية بسبب الخلافات التي نشبت في المنطقة فوجه سؤاله الخامس إلى جامعة الدول العربية أو إلى الدولة رقم ٢٥ .. في منظمة الدول العربية :

• أود أن أسأل جامعة الدول العربية ماذا تجد من مبررات كفي لاستمرارها إذا كانت قد عجزت عن أن تلم شمل العرب وأن كان الجميع لا يحترمونها موائفها .. وأن كانت لا تزال متمسكة بموقف غير صحيح .. وغير ضروري حول ضرورات الإجماع العربي ؟

ويواصل رئيس تحرير المصور تساؤلاته ليصعد منها إلى شخصية تضطلع بدور هام في عملية التقارب العربي ، خاصة في الفترة الأخيرة حيث يوجه سؤاله السادس إلى الملك حسين فيقول :

• أود أن أسأل الملك حسين .. ماذا يكون المصري العربي أن لم يستطع جمع الإرادة العربية وراء جهوده من أجل تسوية عاجلة ومشرفة لقضية الشرق الأوسط ؟

إذا كان الأمر يتعلق بشروط تحقيق تسوية عاجلة ومشرفة فكيف يمكن أن يتحقق هذا وهناك طرف يقف أمام هذه الجهود كعقبة كبري ألا وهو الطرف الإسرائيلي حيث يوجه مكرم محمد أحمد سؤاله السابع إلى الصهيونية فيقول :

• أود أن أسأل الإسرائيليين أن كنتم لا تريدون الخروج من الضيقة وحرمة وأن كنتم لا تريدون حلاً عاجلاً للقضية الفلسطينية .. فعلاً تتوقعون في المستقبل لإسرائيل أن تصبح بعد جيل أو جيلين أو ثلاثة ذات أغلبية عربية سيتمزق الحلم الصهيوني في فراق فوتين متناقضتين في الأهداف تسكتان أرضاً واحدة ؟

ومن الزناد أن الكل يدرك عرقلة .. بل وبطورية إسرائيل على تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط لذا فإن رئيس تحرير المصور يعود ليوجه من خلال سؤاله الثامن إلى أهمية التنسيق العربي



ريجان  
• أي متى يعوق فيتو الدولتين  
• العظيمين إرادة المجتمع الدولي ؟

عكاز • مكتب القاهرة :

عشرون سؤالاً .. يطرحها عبر الأسبوعية واحد من الذين كانوا على مقربة من الأحداث الساخنة في مصر في الفترة الأخيرة وهو ليس مجرد صحفي فقط .. أنه رجل سياسة ، يفكر ويقترح بل في بعض الأحيان يسهم بالشجاعة في صنع القرار أنه مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال .. ورئيس تحرير مجلة المصور والرجل يتمتع دائماً من حيث موقعه بالمناخ الجيدة للحدث السياسي الهام وهو لا يتوقف أبداً عن الإدلاء برأيه بجرأة وشجاعة كادت أن تؤدي بحياته شأناً لشجاعت هذه حين صوبت في اتجاهه رصاصات الإرهاب في مصر .. لكنه استمر بنفس القدر من الشجاعة يكتب ويعلم رأيه مهما كان الثمن .

ومن خلال موقعه كرجل في قلب الأحداث يوجه أسئلته إلى أبرز القادة العرب والعالميين .



شامير  
بيروز  
بعد أن يصبح العرب أغلبية مسلحة  
في دولة إسرائيل ، ما هو المستقبل  
الذي تنتظرون ؟

## مسابقة عصار الواحة الكبرى عرض رائع من عصار الواحة

اشتر عصار الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتويه من عصار الفاكهة الطبيعية المنمعة .. واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونة على علبتها المدهشة ..

- العلبة ، ضع علامة ✓ امام الاجابة الصحيحة .**
- ( ١ ) اذكر اللون ومكونات شعار منتجات الواحة ؟
  - ( ٢ ) يقع مصنع عصار الواحة في مدينة الرياض □ جدة □ الدمام
  - ( ٣ ) تردد اسم الواحة في اعلان الواحة بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددها ؟
  - ( ٤ ) يجتبر مصنع عصار الواحة احد اقدم واعرق المصانع في المملكة وقد انشأ عام ١٤٠٢ هـ - ١٤٠٥ هـ - ١٣٩٢ هـ
  - ( ٥ ) اكتب عبارة خاصة تكون شعار مناسب لمنتجات الواحة من العصائر الطبيعية المصنوعة من الفواكه الطبيعية ؟
- غير مسجون لجميع طوائف افكار شركة الراعي  
للصناعة ومؤسساتها العامة والخاصة  
لم موعد لتلقي الاجابات ٣٠ ربيع اول ١٤٠٨ هـ



**العالمية**  
عدد (٥) كمبيوتر صخر مقدمة من العالمية  
عشر مورات تدريب في مركز صخر للتدريب  
هيتاشي

**العلبة**  
عدد (١٠) كمبيوتر صخر  
مقدمة من محلات صخر

**العالمية**  
عدد (١٠) كمبيوتر صخر  
مقدمة من محلات صخر

**العالمية**  
عدد (١٠) كمبيوتر صخر  
مقدمة من محلات صخر











## على ضفاف الواقعية :

# غموض الفن.. وضوح الرسالة!

• ان كل عمل فني يحمل بصمة حقيقته التاريخية.. والفن العظيم هو الذي تتميز به هذه البصمة بأعمق ما يمكن !

• الفن العظيم ليس هو ذلك المتجاوز لأوضاعه التاريخية بطريقة سرمدية !

• على الشاعر ان يكون ممتدا في كل العصور وان يكون ابن عصره وان يؤمن بان تراثه سلسلة متتابعة من الولادات والتجارب المؤسسة للأحوال والخارجة عليها لتأسيس اصول أخرى.. وعلى القصيدة ان تقدم نحو المستقبل وان تدفن نفسها في التاريخ .

• لم يذهب محمد الطيب بعيدا بقوله : ان الإبداع في أكثر تجلياته ذاتية لا يدور ان يكون تعبيرا عن وضعية اجتماعية ما.. فهو لا ينفك عن ذلك .. ونذهب معه في ان هذا المفهوم ينسحب على ظاهرة « الوضوح » التي تنتاب الكتابات الإبداعية الحديثة وباقي الفنون الأخرى.. وان هذا الوضوح « الحاد » لا يعني ذلك الوضوح المبثقل وإنما الوضوح الذي يأتي ضمن نوعية السياق الفني والاجتماعي الذي يبدع من خلاله هؤلاء الفنانون الجدد.

• نحن بالفعل امام حقيقة هامة نجدها كظاهرة في أدبنا وتمثل في الاتجاه نحو « الواقعية الجديدة ».. هذا الاتجاه - إضافة الى كونه « اختيارا ».. فهو نتيجة طبيعية لجملة عوامل مجتمعية وتاريخية تمتلك سياقاتها وإسبابها ومرتبطة فنيا بحركة الواقع الذي يتركز على الوعي بحركته وتعبير جمالي عنه.

في جانب من جوانب هذا التناول - « ظاهرة الواقعية » وظاهرة « الوضوح » في الإبداع العربي يتولد السؤال المحير فعلا: مادامت الواقعية هي الظاهرة الملمتة في الإبداع العربي المعاصر.. فبماذا تفسر تلك الكتابات التي تلصق بالكتابة الجديدة تهمة « الغموض » والرمزية المحيرة ..

نحمل هذا السؤال عبئا آخر ونستأمل : مادامت الكتابة الجديدة تنطلق من الموروث ليس عبر إعادة انتاجه وإجتراره وإنما عبر الجدل معه ضمن سياق تاريخي مادام الامر كذلك فلماذا يصير املك بان « الحداثة » تتنكر للتراث وتتغرب عنه بفعل تآثر روادها بنتاج المبدعين العالمين من الأمم الأخرى في الوقت الذي تكون فيه « الواقعية » استمرارا للتاريخ وتعبيرا عنه بما تنتج من إبداع « يحمل التراكبات الموروثة في كل أوجه الحياة »

في مجال البحث عن اسئلة كهذه .. يصعب التوغل في الإجابة بادوات نقدية صارمة لن ادعي امتلاكها فعملية النشر تتم في ملحقات ثقافي يومي يصدر عن جريدة يومية تطالعها مختلف فئات المثقفين !

وبالتالي يقتضي الاحترار المنهجي والموضوعي الإشارة الى ان الاجابات على هذه التساؤلات تأتي في إطار « مقال منشور في جريدة يومية ».

6

بالعودة لسباق الواقعية نجد ان « الادب الواقعي » الملتزم بقضايا المجتمع يظهر عادة اما تعبيرا عن مرحلة تاريخية معينة او رد فعل لاتجاهات شكلانية طغى عليها عادة « الفن للفن » - كالرمزية والسريرية وغيرها - واصحاب هذا الاتجاه يرون ان الادب من شعر ونثر فن جمالي في المقام الاول والاخير لا يباشر التناول الموضوعي للواقع.. ولأنه حتى بشكلات النثر الحديثة انتمت من برهة العاجى الى المخضبات وإذا كان هؤلاء يتكبرون اهتمام الادب بالمشكلات الاجتماعية.. فانهم يحاذون الى ذلك الادب الذي يصور طبقات الانسان الصانع للواقع في موه اليأس الممتد الروح الذي لا يجد بصيصا من أمل!

• وبما لهذا التناول - الواقعي - « مقابل » الفن « طوبا » ان نضع في الاعتبار سياقا تاريخيا ينفي جاذبية من المسألة ويؤكد جاذبية آخر منها فهناك محطيات تاريخية تشكلت بمقتضى اعتبارات اقتصادية افادت بدورها لتغيرات اجتماعية على مستوى العالم العربي.. ثمة ملامح مهمة جعلت انتكاسات وتكرارات شكلية في شكلها شكلا جديدا للواقع وبنيتاته المتصارعة وبالتالي اتاحت أسباب التزوير والتغيير كما هو ساقى حتى - كان ضرورة لممارسة واقع المجتمع المتسجد.. وكذلك « معاشية » المجتمع الانساني بشموليته وبما ابرزه من نتائج فكرية وعلمية وبالتالي قامت جدلية المبالغة غير تشاكيات لا يمكن الفكك منها.

• وسيل بلوغ الحد الأدنى لواقعية واقع العالم الجديد جاءت ضرورة « تقييد » التعامل مع هذه المستجدات.

• التقييد في هذه الحالة لا يمكن ان يتحقق بمنزلة من مستجدات العصر - المستجدات الفكرية - فالتعامل بالوسائل القديمة على يدوة التكرارات وكيفية التعامل المستجدات للأخذ والعطاء بحركة واعية وبكيفية محددة.. وبالتالي انكس هذا الوعي في الثقافة العربية الرافعة ووعي هذه الثقافة بضرورة حسن التعامل مع التاريخ بعلوم علمية باعتبار ان العلاقة التبادلية قائمة بين مآثر الماضي ووسائله وواقعنا الاجتماعي لرسخ خلوها لتجاوز الإبداعات الأدبية.. ويوجد الإبداع في شكله ازاء نسج متمثل لا يمكن ان تنسحب منه خطا وتشتعل منه منغلا من بقية النسيج.. يقول محمد بن عرفة : ان العلاقة التي تربطها مع العالم في هذه المرحلة تحتاج الى انقضاء الرومانسيات والرمزيات والسريريات.. ان ذلك ان حسياسة الذين سبقونا فقيست على معادلاتها التي تفرجبت التكرار الذي يستحقها وبالتالي نحن بحاجة لتأسيس المعادلات الحديثة - والمصنوعة - لغير على الانسحاب باعطينا هذه لتكن مدنا وشاهدا شكليا ومضمونا يصور خصوصية حتمية.

• تنسحب على هذا.. تكون « الحداثة العربية » مرتبطة بسياقات اجتماعية حقيقية مرتبطة بدورها بتاريخية زمنية معينة وواقع معين وتقيم مدلا مع ذاتها ومع ما هو خارج عنها.. لكن هذا الواقع الجديد يواجه مع رايه في ثقافته أخرى - بـ « عرايش » مثل الانسحاب - الانسحاب - التكرار - المقلد المثل الذي يتباه « احداثيات » والصدق بالحدود لتحديد « الواقعي ».. يسد باسالة في كتيبتنا القرائة التراث قراءة صريحة بما يتبع لهم قدرة الفهم على « الكيفية » التي تتعامل من خلالها مع التراث.. فهم يلقون عند الانسحاب ويتفكرون مع مقلات تلك « المتعالمات ».. اسبها.. لكنهم يتفكرون في كيفية تحقيق النتائج للتعامل على البهوية الخاصة من جهة الانسحاب واستشراف افق انساني أكثر رحابة وأكثر طموحا من شأنه الواقع والانتقاء.. من ان هذا.. لكن ضمن جدلية تنفي التي.. لتجاوزها لا لتصلبها به.

• لذا.. جاء تعامل الحداثيين مع الموروث متفقا على اولئك الذين رجعوا ان التراث حجر لا يمس وأعلنوا اعتراضهم على كل من يسعى لاستنباط الموروث الفكري والقيمي وفقا لرواية محاصرة وغير الناصح العلمية التي تقدم التطلعات ولا تتنازع معها.

• ولما كانت هذه النقطة هناك ثلاثة جوانب توجب بها قد نوضحها بملاحظات

١ - يقول يوسف محمود يوسف - في تعليق اي ظاهرة تاريخية لا يتم التعامل في سياقها التاريخي.. بل انظر الى التراث في عصرنا لا يمكن نظرا علميا قادرا على كشف القيمة الحقيقية الا اذا اعتمدنا على الرؤية المعاصرة بنهجها التحليلي الأكثر اتساقا بحركة الواقع المعاصر.. وهذا لا يتم بمرور تلك الظواهر من سياقها التاريخي ومجملتها الاجتماعي السياسي والاقتصادي وعلمية الظروف التي كانت سائدة في ذلك الحين.. ذلك يتم باستمالة التسمية المعاصرة في الرؤية والتحليل.. وهذا لا يمكن ان يقوم باسقاطها معاصرة على كل خصوصياتها المستعدة من وضع تاريخي غير مختلف جدا وانما القصد هو استخدام الموروث الفكري المعاصرة ومنهجيتها العلمية وكشف العلاقات الدورية المعاصرة ومنهجيتها العلمية التراث والواقع التاريخي التي يمكن ان نجدها في المجلدات من التاريخ الحديث التي ينتمي اليه ويصحب الى أخرى او من شكل اجتماعي او شكل أكثر تطورا ونقلا لمجالاتها المادية و « الوضعية ».. من علوم وفنون وأداب وعلمها الدائم الصبغة من أجل تجديد أسسها معيشية وحياتية الناس فيها.. هذه المجتمعات لا يمكن ان تتم عملية التطوير فيها وترسيخ أسس حضارتها الجديدة دون ان يكون لها صلة كاملة وعقلية مع ميراثها التاريخي الحضاري.. ما جعل هذا الميراث من خصائص يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في بناء المجتمعات الحديثة - مع الأخذ في الاعتبار ان لكل لغة من الأمم تراثها الخاص وثقافتها التي تميزها عن باقي الأمم.

٢ - يقول النقاد الإرجنتيني - راؤول كاستيجونو : في «مقدمة منهجية لعلم اسلوب شاعري»

« ادب هو أكثر الفنون ارتباطا بالواقع.. وهو في ذاته كيان اجتماعي حتى في الاداء التي يعبر بها وهي اللغة التي هي امر اجتماعي بالذات.. فضلا عن ذلك فان موضوعات تنبع من الحياة نفسها بمسلماتها حداث اجتماعية والانشغاف الذين يبدعهم الاديب في مجال الرواية مثلا او المسرح النثري والتشعري.. هم من المؤلفين غراما متساويين في مجتمعات متساوية من ان المؤلف يتوجه بمثل الى القارئ.. اي الى المجتمع نفسه

٣ - يقول النقاد الشاعر عبدالعزيز المقلح : في «زمنة القصيدة العربية مشروع شاعري»

« ان القصيدة الجديدة تبدو احيانا في الواقع العربي المعاصر وكأنها قضية أدبية بحتة.. بينما هي في واقع الامر قضية انسانية بعمامة.. وقضية الانسان الجديد على سبيل التخصيص الذي يحاول بعد مراحل الفهم الحضاري والسقوط ان ينهض من كبوته ويصيح جديرا وان يجعل ابدان الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية تتكسب الوعي الجديد وتكون قادرة على التعبير عن هذا العصر وليس عن غيره من العصور.. ولكن اول الحواجز والمشكلات التي تعترض طريق الحركة الإبداعية العربية الحديثة في ذلك الموقف الجاد الذي يلقه خصوم القصيدة الجديدة - الذين استهوتهم

## الاتجاه نحو الواقعية مرتبط بحركة الواقع وتعبير عن جمالياته

## تأسيس خصوصية تنبأ بالإبداع العربي الجديد عن احتداد النموذج الغربي

نزعة الجمود - فعندما ظهرت الاتجاهات الأدبية الجديدة كالقصة والرواية والمسرحية.. لم يصير - المتصورين - اولاك الواقعيين على هامش الحياة وخارج إطارها التي رغم التناول الهائل الذي لحق بهذه الاتجاهات التزوير انطلقا من انه لا خوف ولا خطر من تقلب الاتجاه الادبي غير الموروثة وتطويع أساليبها.. اما كبر الشعر نوما ادبيا موروثة فغيره المحافظة عليه في شكله الموروث وهو موقف انفعالي حاد تجاه قضايا العصر.. « والابداع » لا يوجد له نظام ثابت.. فالتنظيم التاريخي ليس هو الإبداع وحده في قلوب جامدة مكررة.. ولكنه يسبح الممارسة العقلية لم لا يثبت ان يسبح الممارسة العقلية ويسمونها عندما يتحول بها الى مجموعة من الصياغات والاشكال.. يتنقلها الشعراء من بعضهم خلفا عن سلف مع شيء من الحذف والإضافة وتحت مظلة الخطر الانتفاع من التراث وبعثه من الانتفاع.. يتحرك البعض في اسرار انكسار التراث ولائسية ويضفي ان يكون مصدر تراكم كس تحكمه قيم فنية ثابتة ونهائية الا في عصر الاجترار والتغيير.

استكمالا للاستشهادات الدالة يقول النقاد فلان انا

ثمة تيار فني يتنظم الإبداعات العربية الحديثة في شمولية وهذا التيار الفني يعتمد التراث مصدر استلهام يخال من خلاله تأسيس خصوصية فنية تنبأ به عن احتداد النموذج الغربي التي سادت كافة القوالب الإبداعية زمانا ليس بالبعيد وقد حسنا في شمولية الظاهرة وتوافق - تزامن بعض تجلياتها - في واقع مختلفة من الواقع العربي الكبير نوما من مآثر الثقافة المشتغل انطلقا من تامل ان لم يكن تطابق القضايا الرئيسية التي يواجهها المواطن المبدع العربي حينها تراجعا كما ان هذه الظاهرة تتكسر وفيها جميعا بالمستجدات التي انكس كاهل الآلة والتجربة الكاملة المستعمر الذي عاد بارزا.. جديدة ومن الطبيعي ان يدع هذا التراجع بتسديد النموذج الغربي الثقافي وفرضه خلا احركه نسي لا يلائم في عصر الاجترار والاستطلاع دون ان نسي خصوصية مجتمعاتنا واختلاف الظروف التاريخية المعاش.

هذه هي اذن الصورة الاجتماعية للفكر الذي يسكن خلايا الظاهر ولكن ههنا تتصاعد حدتها تدريجيا في قالب كراولي من مجرد اقتباسات صغيرة في فواتح الفصل.

( التبعيات لعيد الرحمن منيف ) في ايلانا الاممية المظلمة كركتير على العمل الفني ( كما هو الحال في رواية سعد سكران ومجال الميطاني - خاصة في التجليات ) او كما هو الحال في ( اخية ايل جبير ) من اللغة والذرات - القاعة او في رواية ( الدين الثاني ( ربيع الجبر ) حيث تولد النص من التراتبية اشتراط افق انساني أكثر رحابة وأكثر طموحا من شأنه الواقع والانتقاء.. من ان هذا.. لكن ضمن جدلية تنفي التي.. لتجاوزها لا لتصلبها به.

• فلان هذه الظاهرة وببروزها ( في المسرح ) ( الرواية ) تشكلت مجملتها شذرت انها بلغت حدود الكبر في منحى ما وسعت لا يصح الاكتفاء.. وبالوقت السريعة.. بل ينبغي ان نحاول الدخول في اشغافها ونمناشها بمسح نحاول من خلاله استنباط الظواهر وكشف صلتها بنهم التاريخ اذ لا نكس ان هناك معاداة عكسية تربط بين ارياد تصاور وفن العالم في عصر الفضاء واجهزة الرصد وبين تآثر القوميات باتجاه اسمية ضيقة قبل لتغير هذا الاتجاه متساوقا معها ..

المخيف في المسألة هو دلالاتها المغرزة على سكرية الخطاب المقتل العربي ذاتي ذات المرحلة النهضوية فهذه هي الاشكالات ذاتها والاستجابات التي لا تروى قبل نستخرج ان ما سي يفرقها النضال والانتاجات لم يزل يراوح في مكانه منذ بدايات القرن

## فتح الأفق عمل التجارب الانسانية .. يمنح التجربة التراثية عمقا أطسول ويثرى مجالاتها !

## الابداع الجديد لا ينطلق من الموروث عبر اعادة انتاجه .. بل بالجدل معه !

الحال حتى اواخر « هذا هو الراي الذي نسل اليه ويؤيده نوع الدراسات التي يشغل بها فريق من المفكرين العرب.

يصل فلان انا الى اوضح تساؤل : القيصت هذه دلالة كافية على خلل التأسيس النقضوي ان لم يكن قسدا ؟

• لنعيد السؤال حتى يترايط السباق

• تراثنا.. كيف نعرفه ؟

والسؤال عنوان كتاب لمفكر عربي يبحث عن الجوهر في « كيفية هذه المعرفة.

• المعرفة التي نتجينا من الكيفية - الواقعية التاريخية التي تكونت عناصر التراث في بيئتها الاجتماعية وفقا للقوانين التي تنظم حركة صورتها الاجتماعية

• بعلمية ليست خارج الترويج بل هي جوهر الحركة

• وكان من خطأ.. تجربة قراءة التراث - انها كانت تبالغ اكثر الاحيان بآثار العامل الذاتي للمخض في تكوين الطابع الفكري او الادبي عند المفكر او الاديب في حين هي تفل من اثر العامل الاجتماعي الذي هو الاصل في توجيه الفكر والواقف الشخصية كما تقلل العرصة الواقعية الجديدة.. على ان لا نجد فضل التجربة عليها رغم اعطائها وبنافسة جميعا.. فقد كشفت لنا حقيقة كانت عتقا فكرة مبررة.. لم تستجد واقعا لا ريب وفيه ان تأسست المنطق في هذا الجليل ليست كما يجب بعض الناس - هي التي تشكل نفسها بنفسها عن ميراث الفكر العربي.. وانما نزلها عنه اسباب خارجة عن ارادتها هي.. وبمجة هذه الاسباب قائمة في وسائل البحث الادبي - الفاصلة - ول هذه المناهج التعليمية المتبعة في معظم المدارس التي تشرط على تقييد الجليل فان هذه المناهج ذاتها ما يتحدد من يفسر هذه العروة بين تأسست المنطق وبين الكثرة الصحيحة القائمة في ميراثنا الفكري بمختلف صوره ومراحله.. ومن هذه المناهج ما يسوده الجمود واسلوبه التجريدي المخطئ الى ضرب هذه المعرفة الغربية.

• المعرفة - بحيث يفرق الفاشلين من المعرفة ومع يعرفون من ميراثنا الفكري - اقول - مائة لا يميزها في انتماعهم او في تفسهم قوام او اوين او كونه راسخة لانها مستندة من مراحلهما في كل الثقافة العربية انترزا سادجا افقها الحركة والحركة والحرارة والحيث لا لانا - متخيرة - من مواقع ليس شائنا ان نثبت غير المظلمات.

• وواقع الامر يقول ان التوجه نحو التراث بهذه الرؤية يكسب تاريخ الفكر التراثي أهمية أكبر من خلال عمليات الكشف العلمية التي تشهدها من مستجدات العلوم التقنية الحديثة.. فالتراث كذاكرة تاريخية في ادب العربي يشكل على واقع الادب الحديث ويشكل امتدادا طبيعيا له.

• وكما نضي في تأسيس خصوصية ابداعاتنا وانتاجاتنا الاجتماعية وصعودها الجغرافية.. فلان ان نسي ان فتح افق هذا الإبداع على التجارب الانسانية يفتح التجربة اصنافا اعلى ويثرى مجالاتها ايضا.

• لندا كما نستطيع ان نرفض كل راي يقول لنا اليوم ان هناك حضارة ما انتميا شعب ما على هذه الارض من بناء يدوه وحده ولم تشركه في بنائها يد هذه الايام من تراث حضارة سابقة او معاصرة - الإبداع الانساني هو تجميع او تخوف من تجربة ابداعاته ..

• لا بد منا من مراجعة حقيقة علمية - وهي ان ظاهرة ظاهرة بشرية ليس لامة او شعب ان يشتركوا .. وان ما من امة ولا شعب الا وهو متاثر بغيره من الأمم والجنس سواء بقصد ام بغيره وتقاليد والادب والاشياء عامة.. وان الظاهرة القصصية في الأدب لابد ان تنسب اشكالا مختلفة لاذا اختصت جوهرا معانها من الطابع البشري العام.. فلان ان تاذر اوانها الانسانية مع الطابع المثل او الاكسيمي الخاص.

• وعلى هذا يمكن القول ان انتسب قصة الى امة او شعب يحتاج الى ان تظهر في هذه القصة انتكاسات واضحة على طابع اوضاعه وتاريخه وتقاليد واساليب حياته قبل هذا موجود في الف ليلة وليلة والبصية للحياة العربية.

• في اكثر اقسامها الوانها من الحياة العربية في عصر مختلفة على عدد من بلدان الامم وتوسعا مصر.. وتكس في هذه الارواح شوتا من تقاليد المجتمع العربي ومفاهيمه الاخلاقية وشوتا أخرى من حياته الاجتماعية والسياسية واطعانا متناقضة من احوال ناسه في الحب والدمع وما الى ذلك - ما اضافنا الى هذا كله ان هذه الاشياء التي تصور حياة عربية قد وضعت بلغة عربية ووضعها قوم وعلى هذا الاساس نكس نستطيع ان نرفض كل راي يقول لنا اليوم ان العرب مثلا حين تتراو بتقاليد الهند واليونان والرومان لم يأخذوا هذا اللون من ثقافة الفرس والهند واخذوا من اليونان والرومان.. وانما اخذوا هذا اللون من ثقافة الحديث وما كنهه لنا واقع التاريخ من ان العرب حين تاتروا بتقاليد هذه الامم انما تاتروا بالوان هذه الثقافات جميعا واخذوا منها جميعا.. علما وادبا وفنسا ولغا ونقلا وعادات وأفكارا وتقاليد كما حصل للامم والشعوب التي تاترت بالعرب انتمهم ذلك لان الاخذ والتفاعل هنا لا يخضع لمرادة قصيدة واعية ولكن يحصل برادة التاريخ نفسه اي بفعل العوامل التاريخية الموضوعية المستقلة عن ارادات الناس.

• لنقف قليلا عند هذا التساؤل الذي يطرحه ( ج - م ) وكيف يجيب عليه.. الف ليلة وليلة.. نالت هذه القصة الكبيرة شهرتها العالمية المستعينة جدا ولقيت من حباة الباحثين والقدم الحديث والشرق والغرب ما ليس بمكتنا حصرة واستكساره.. ولكن الامر في هذه القصة انها على تدخل في تراث القصص العربي.. او هي قصة دخيلة على تراثنا لا تنسب منا ولا تنسب اليه.

## قضية القصيدة الجديدة.. قضية البروز من كوة الانقطاع الحضاري

## على القصيدة ان تقدم نحو المستقبل وتدفن نفسها في التاريخ

## لنسج جمعا لاساك بمداننا التي لايجاد نكيك قادر على احتضان الحسية الجديدة.

## الكثف عن القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

## الابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظواهر عن ثراها التاريخي وعيها الاجاي وظرفها الحيدا

• ابداع.. لا نظام ثابته.. والثبات سجن للعقل والابداع معا

• نحن نعلم ان القيم التراثية لا يتخذ بعزل الظ



للأديب الانجليزي / جون قالسورتى John Galsworthy / ترجمة / خلف سرحان القرشي

صحة

جيوم ابو لينير

GUILAUME APOLLINAIRE  
(1918-1966)

دفعة واحدة ، فقصير بوسع البشر ان يبصروا الصوت ، ويمسوا الروائح ، ويسمعوا ما يغزو عيנם من الوان .  
وسائراً صوب الحلم ، كان على الشاعر ان يحدد الكلمة من أسر السكون ليدفع بها - وقد استعادت كل طاقاتها - الى ال نهاية التذاعي البصري ، حيث تواصل الفكرة نموها عبر الخطوط الصلبة .

وعند موته ، لم يكن جلمه قد وصل بعد إلى  
متمناه . لكن الملاحه كانت من الوجوه  
واليساره بما يكفي لأن تتفتح أمام الآخرين :  
- عوالم غريبه وشسعه  
حيث تقدم وردة الاسرار نفسها  
لأن يريد أن يقطعه .

**فردة الأسرار**  
عندما كتب الشاعر الفرنسي جيوم أبو ليفير  
أحمد قصاب

« الزهور تتحول في عيني الى لهيب »  
لم يكن همه ان يتسج صورة مثيرة  
بمسح ، بل بالامرى لىل ينفسه في  
تغيير الحركة التي تدر له سنوات عمره  
القطبية بين عامي ١٨٨٠ و ١٩١٨ ،  
الحركة بين الرتبة والمفارقة ، بين زمن  
يقف اقله على الدوام لا جدوى من  
نومه ، وزمن اخر يشرق في الافق مطالبا  
بجدارة الوجود .

وعبر مجموعة الشعرية : كدولات  
( ١٩١٣ ) ، « المستحيل المعلى للزئتر »  
( ١٩٢٦ ) ، « خطوط » ( ١٩١٨ ) ، وغيرها  
التفت الى كثيرين فلم راعيو فناء بعدة  
انما اتوا - انما اتوا - انما اتوا -  
الاجاب

الآزهار اليلانة ذات اللون البيضاء والقرنفلية ، وكانت اشمع الشمس تتلألأ عبر اوراقها الضعيفة الخضراء المسماة بشكل الشكل الدائري والوروس العالدة . لقد كانت تلك الشجيرة مفعمة بالحياة والجمال . وبعد ان روى السيد نيلسون سيرة فضل البقاء هناك متعللا تلك الشجيرة والشمسة تملو شفتيه .

وبدا يحدث نيلسون قائلا :-

« كم هو جميل هذا الصباح . يجب اني اكون في البيت الذي خرج الى الشجيرة ليلا . »

ولم يجد بفرغ من فكرته هذه حتى وقعت عيناه على رجل بالقرب منه واضعا يديه وراء ظهره ونظراته تحقق في الشجيرة وهو يبتسم . وجاء ظهره فوجهي السيد نيلسون يملؤك قلبك من الاحساس . وتطلع غمضة الى تلك الغريبة . انه السيد تانر رام اد رجل الامور المشهورين وواقع في تلك الجاويل نزل السيد نيلسون من خمس سنوات تقريباً . ويحضر السيد نيلسون في ايامه بالبحر اذا انهما لم يهدا الفرصة للحديث ببعضهما منذ زواجهما . غراؤه الشك في ما يقمى ان يقوله الآن غير انه اقرر اخيرا ان يقمى :-

« صباح جميل . »

فجابه السيد تاندرام :-

« حقاً . انه صباح جميل في فصل كهذا . »

ولقد كان السيد نيلسون ان في صوت جاره شيئاً من القلق :-

« واجال في النظر . انه في نفس اليوم تقريبا وله وبعثنا وديتاجن وحاروب منظم يطلب عليه اللون متريدا معصفا اسود اللون وراى السيد نيلسون ان جاره ايضا مسكاً بحصية الصباح وراء ظهره بينما كانت نظراته تنجس الى الشجيرة . وكانت نولية تستقل تراهوين بين فينة واخرى . وجاءها السيد نيلسون قائلا :-

« ما اسم هذه الشجيرة ؟ »

وبدأ عليه نيلسون تاندرام قائلا :-

« هذا ما كنت اود ان اسألكه منذ الآن . »

وتقدم تاندرام باتجاه الشجيرة والى اقرب منها السيد نيلسون ايضا وهو يقل :-

« من المؤكد ان اسمها مكتوب عليها . غير انني صعب ان اذكره وراى السيد تاندرام لاصمة ضيقة قريبة من المكان الذي كان طائر الشجر جاشاً عليه وقرأ ما كتب عليها بصوت عال :-

« السحابة العالمة »

يضعل في صديق القلمة في آخر الجمي القرب  
عندما فتحت الأب في كوفي صريح بقاء  
الشارح  
قلت لنسي كافي متخسنا جدا أبي  
كان أبي وأنا يفتاحي بقاء أبيات غير  
المتواقة وأخوتي لايد أنهم الآن خلف شلطة  
المتواقة ويحسون أحد الإقلام الزيات في جواز  
اليدوي الذي أحضره قبل لهم ذات يوم وهم رفض  
في لبقاه في البيت  
أرتفع الهاتف مرتين - أنها هي  
قلت لها - أنت ذهبي  
لايد كنت تمني عهد المرأة أن ذهب حقا - فقلت  
نفسك لوني لعمري - لتخرج منها زيفات موتي  
فأرعة وتقتل مهمتي - وأستلتي تحلق منها  
جللا باردة طويلة في دربي اليك  
زيفت - لها نصحت - هل تسبح القلوب  
الغوى - يحضرني - أبها الرجل الأسفر -  
●  
تطاولت على صحتي هزئت منه - ضحكنا قلت  
لها ماتتني بولك الرجل الأسفر  
قلت لأخرف الأب الآن - أنا عني حق أن  
تذهب -  
حين وضعت الهاتف سبخت صوتها يقول  
أبي الحبيب - سمعت إقرار في صدي - بيت لإول  
وهذه ضحكناك لمتي قلت لنسي وأنا سبت  
بطلية الصوف على وجهي - لماذا بكيت عندما قالت  
يها في الجحيم -  
\*\*\*  
الطبيب يتعامل معي كما يتعامل مع أدواته  
الأخرى يقول - كل أن يجلسني أفك  
قل أن متاعفك من وجهه نفسي بدرجة  
الأول - ثم رافدا يحد -  
قلت في هذه الدنيا ربما هو هذا اللبيب  
الذي يبرهنني صلبا ومساء - كل بالزوار  
ولما قلت ضارفين - أكف - بواجدة -  
صمت وأجيب الصمت عن طرح سوالي الذي

● ايها الخريف البائس  
ما انت ترمق في البياض والخصب  
من الترحر والثمار الباغية  
وفي اعماق السماء  
تحوم الصقور  
فوق حوريات الماء ذات الشعر الاخضر ، والاقزام  
التي لم تمشق قط  
● وعلى اطراف المدى  
تتاره الاياتل  
● ولعلما احبك ايها الخريف احب مسجيدك  
والثمار التي تتساقط دين جني


فقال السيد تيلسون: -  
 - اهـ. اظن ذلك. انها من الشجيرة التي تترك  
 بالآزام.  
 فابتدأ السيد تاندرام بقوله: -  
 - نعم.  
 واضاف قائلا:  
 - وكان هذا شعور بالملحة في الجو اليوم.  
 وقال السيد تيلسون: -  
 - لعل سببه غمامة ظلال الضفادع.  
 - انني افضل هذا النوع من الظلال على ظلال  
 الدج.  
 قال السيد تاندرام وهو يوجه نظره وية الى  
 السيد تاندرام الذي تمشق قائلا: -  
 - تملأ.  
 واضاف متحدثا عن الشجيرة:  
 - (انها من الاجناس النخيلة). انها لا تحمل فاكهة  
 غير ان اثمارها رائحة. وانصرف بنظرة ثانية الى  
 زواجر تلك الشجيرة وحدث نفسه عن جاره السيد  
 تيلسون قائلا: -  
 - انه شخص لطيف. انني احبه.  
 و في نفس اللحظة تقريبا حتى السيد تاندرام في  
 الزمير وبني الشجيرة وكثيرا ما استمر انهماكما  
 باعتزازهما وتوددهما بينما تراسى الى اسماعهما  
 صفت صاف اطلعت طائر السور. وهنا خفض  
 السيد تيلسون نظره وحسنته نفسه بان جاره  
 السيد تاندرام يبدو احمق بعض الشيء مما دعا به  
 للقول: -  
 - يجب ان اذهب. اني للعاق.  
 وعلت وجه السيد تاندرام ساقطة قائمة. وكان  
 ايضا حذقته بشيء ما من السيد تيلسون  
 فانجسه بقوله: -  
 - اني للعاق.  
 وعاد السيد تيلسون: -  
 التي تطل على الحديقة متجنبيا الوصول الى منزله  
 في نفس الوقت الذي كان يصل في جاره السيد  
 تاندرام والذي كان يرقى برجله سلمه الحديدى  
 الدائري ونظر الى السيد تيلسون وتراوه وهو ايضا  
 يرقى درجات سلمه الى ان توقف عند آخر درجة  
 في السلم والقي نظره الى الشجيرة التي بدت له  
 وقد تظلمتها اشعة الشمس كمن السور المائلة كحياة  
 من كوكبة خيرة وكان طائر الضفادع قد عاد اليه  
 وودا. يشتد القضاء بأعقاب الاحسان.  
 ويبتد السيد تاندرام: "علوه الاجناس  
 الغريب الغاطق. ولفقت ابتهاقه صوت جاره السيد  
 تاندرام وهو يبتدئ ان تحت النافذة التي كانت  
 نظراته مصوبة الى شجرة السور الجارية الصميرة.  
 وجاءه نخل السيد تيلسون داره وفتح جريدته  
 الى صميرة. وهو يشعر بالخي الخريب.

بال غريفي باجر  
شعرت ان الطبيب يحقرني .. وقل الاكثله  
الاخرى تناولوا معه شدي  
\*\*\*  
اقبل الاشياء طويلا .. كائنات التي لا تزال  
برهنت  
ماذا .. تناولوا الاشياء كلها .. فشدن ويهدن  
الطريقه  
لماذا .. تناولت شجرة الاشياء هذه .. في صبري  
شجرة .. غصنها .. وجنت الاشجار لكل الاشياء  
تفاضل  
علاقيني .. بيني الاشياء حينما  
المزبد .. تركت لغزاتها تصوب ليكن .. غريفي  
صنيري .. من يدور غريبا .. في اشجار خلق  
اي .. من هذه الاشياء .. لا ارشها ايدا  
واي .. كجبل التوبه قالوا .. عينا  
يايبن .. ينضج بما فيه  
والرئيسي .. في بيتكتي ويهينني وتقاربه  
حتى .. ياتي بقلع صوته .. في حديقته  
تقول ان الحرائق التي تكادها في وجهي تعود تشتمل  
فيها .. على مسؤلتي .. لا تقول اني  
سليم .. وطره  
ان سليم .. بلعن راسي .. يترار فيه .. ياتي  
ان يصلح لي ان يسلمه يوم دما غريفي .. وانا  
كل في الحق اسمع له .. ويوم غريفي المحصني  
حدا  
كل صوته الذي الاحمر .. الذي لا يزال الاشياء  
تدحك ويحطه في .. منه .. تجاوز غريفي الوضد  
قوى سلط الويت .. وكأنه يعانتي .. فوي .. عز  
يفلتي .. ورسم تشكسره .. اعرفها جيدا .. فز  
وجهي .. تقول .. صامحا بين سعيد .. فاضت  
غصني في جدي المني .. كل قرير .. وانه الاشياء  
بف الغربة .. والاشياء المتكسبه .. بطبع الاشياء  
والآثريه .. وبنو الصياح .. دافا  
يشتمل هوازه من الحاف رقيب  
هذا الصياح .. سيكون كائنا .. ضامته  
الحرس فيه ذلك للباسن الفلاني .. راسي  
سامعنا الاشياء كما يجب التعامل معه .. ضاما  
مثل ما يفعل الآخرون فوق جبل .. لا  
بحسرون في الوقت الرسمي .. ويخرجون قبله  
يقليل .. نوع عمل .. لكن الذين يصممهم كائنات  
الكائنون .. يتفاوتونه .. ويسمسون كونه  
بكلهم القدره  
حتى .. ساروجها من تافاسي التي  
لكونها سالون لها لغره الاشياء .. لذيها حق  
وعندما اوجي راسي الي الصياح .. سناهاها حق  
انظر لوجهي .. ألم جدي في عروضا  
جانب اوجي الكف ..

بدوية البشـر الریاض

والرياح والغابات التي تبكي  
كل دموعها في الخريف ورقة  
الاوراق  
التي تتساقط  
القطر  
الذي يعد  
والحمية  
التي تمضي

تقديم  
وترجمة  
محمد  
هشام

செய்து :  
  
 செய்து :  
 செய்து :

محمد حسيب الله

حين انسيت على الشمال كلاما ارتجاليا  
 وظل الدفعة الأولى .  
 ويوما دون عنوان ..  
 حملت الوخر والورد غريبا .  
 والتي لم تنس ان ترحى شذا الخصلة في عمة غري .  
 كيف انسيت لدى الباب حذائي وقميصي  
 ومضى بي النمل ، والمذايع مستد .  
 وغطاني تشديد صدري ..  
 قافلة السبي على جلدى ولا ارض لنا .  
 ندم من مكان مطمئن

• هذه الخيمة ليست صرة العنبر والعنبر النهائي ..  
• دعوت الجند ان ياتوا ، فلاحضت مضجعة السفك  
• ولم يطفل يد المرسى المتفلك في احمى خيامي  
• ثم وافقتي ثلاثون من الفضة . امسكت يد البائع  
• هل صادفت في الكاس خيالي عابرا قطرة حلم وحين  
• اذ ترحلت ؟  
• وهذا لحائط الصمغ الذي يتبعنا ..  
• تلصق غيما وسائين ، وننسى ..  
• ونزى الحولة ، وانعتق هو السنبلة الحامل في العالم الثلاثا

تزيح الصبح عن افواجتنا .  
تستعمل للنسج والاتقى سوى الحائط .  
ها ان البرى الحافل فى عطره يومها يتأدى عاشقا  
اخر . . . والمذايق لا يهزم . . . واليدى على جلدى  
مورا حامين التبع والقهوة والسعف  
ولم تخلعنى الصبراء .  
فى خاصرتى يؤغل عربى النصل ،  
والمرور فى الرافضى فى صمت الجرابى  
وانا يحضرنى موتك ذو الشبابة . الليلة امتد من الجذب

الى الظل والعكس ..  
 ارى عاصفة التعل على سيفك الخضر  
 يدور الان بى ، يسحبك التعل الى البيت الشتائى  
 اشد البدن الطالع والخضره والموت  
 وما من شمعه بالياب غير المخب البراق  
 « واستيقظي الحامل في العام الثلاثين .. »  
 ولم تقترب الساعة :  
 تخلو هذه الساعه لليل رويدا  
 ولايقبل حلقى ،

ووجدنا تعتريني رغبة جامحة في القتل .  
هل انت عدوى ام هو الحب ..  
عدوى المتخفى في ثيابي ، ام فؤادي .  
ساعة الصبح تدق .  
الساعة الليلية . النمل يشق الان صدرى ويغطيني  
ونهى الان في بند الثرائى .  
كلما تصعد خيط الضوء نهوى  
تصعد الطلقة والوقت معا .  
في كل باب يقف الدلال :

عنايتنا - اللهم بالاحنية ،

- « ادخل على ليل النايبا » اتري ندخل ام تخرج سيان
- « تقص هذه النار »
- « ونسرى في ثياب السادة الفانين
- « كيف اتسميت ؟ »
- « اهل النمل لايشي خطي السنبلة
- « الطلحين دوار »
- « والقي الان في الطمون حيات دمي
- « دلبني الان على الحال الذي يحفظ اسمائي وحالات

غيايبي وروجی  
اه بین الماء والماء مرارا قتلونی  
ثم قفحت عیونی  
وتظلمت من الجرح .. قابضرت رجلا  
في ثياب الشمس یكثون . عیون اخضر البارد .  
كان النیل تحت النخل وفعو  
قلت ارموا جثتی فکی یملو عن النخل  
وقد كانت علی ضلعی اثار بلاد لست منها  
ورانی الناس فی الشط غریبا .

سألوا : من ذلك الشخص ، فقيلت تحت الجذع  
« في عين القريب الحزن واش »  
ادخل بي عشبة صغيلة طرية مساء  
ان هذا النهر لا يخلل بيوتي ،  
وحصاني جف فوق الفصن أه ، وخيام الوردة لا تذكروني  
أرى وجهك في الشئخ السباحي ، وأوراق اعتماد « الغافل »  
سوقائك في الصلاة نهب النمل تطفو .  
حارليني .  
هائنا كل دمي . كل الذي مله خلاياي

« ولايتش قلب الساعة الصمغ »  
هنا عاصفة الفل وراء الباب تحبوه  
الدعنة الاولى ، ويوم خضاع منا  
لاتضييعي .. !

١



1

• 8

الشرعي .





## ذاكرة الدين

حماد حيدوق

### ثقافة الشاعر

هل القصيدة هي إنعكاس لثقافة الشاعر؟  
كان هذا هو السؤال الذي كنت أطرحه على نفسي دائماً عندما أقرأ شعراً لهذا الشاعر أو ذاك.. وكانت تلك المقولة التي تصف بالذاكرة التي تقول.. أن الكثيرين من الشعراء هم في أغلب الأحيان ليسوا من ذوي الثقافة العميقة وكان يقف هذه المقولة قائمة خولية من الشعراء الذين تمتلئ بحبر اللامع صفحات الكتب والداوين ومنهم من يسكن ذاكرة التاريخ.. ومن يقدم ربهات هذا التاريخ.. غير أن هذه المقولة ماثبات أن تزلزل عندما تقرأ لشعراء كبار أثروا وأثروا في مسار الشعر العربي.. قديماً وحديثاً.. ويدها من المتنبى والحري ومرورا بشوقي حتى النابلس وسندي يوسف.  
إن الثقافة تشكل حضورها الطاق في القصيدة إذ أنها تضيء مناخات هذه القصيدة - وتبرز أهمية هذه القصيدة أيضاً في تليهاها المختبة.  
إنها مقولة لا ترتكز على فهم عميق للغة ثقافة الشاعر.. وأهميتها وحضورها.. في القصيدة.. تلك المقولة التي تقول بأن ليس كل الشعراء يجب أن يكونوا على ثقافة ووعي شاملين - هي مقولة جوفاء إن ثقافة الشاعر هي قصيدته وكذلك العكس.

بالإنابة - أحمد عائل فقيه

## البراد

أعداد: خالد يوسف

الأدب - التاريخ والتقد

الغفلي، شوقي (سياسياً) الأديب العربي الحديث في السعودية ومستقبلات الحضارية (الأدب) ص ١٢٠ - ١٠٠ (أبيل/يناير ١٩٨٧) ص ١٢ - ٣

التراجم والذكريات الذاتية

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩  
الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

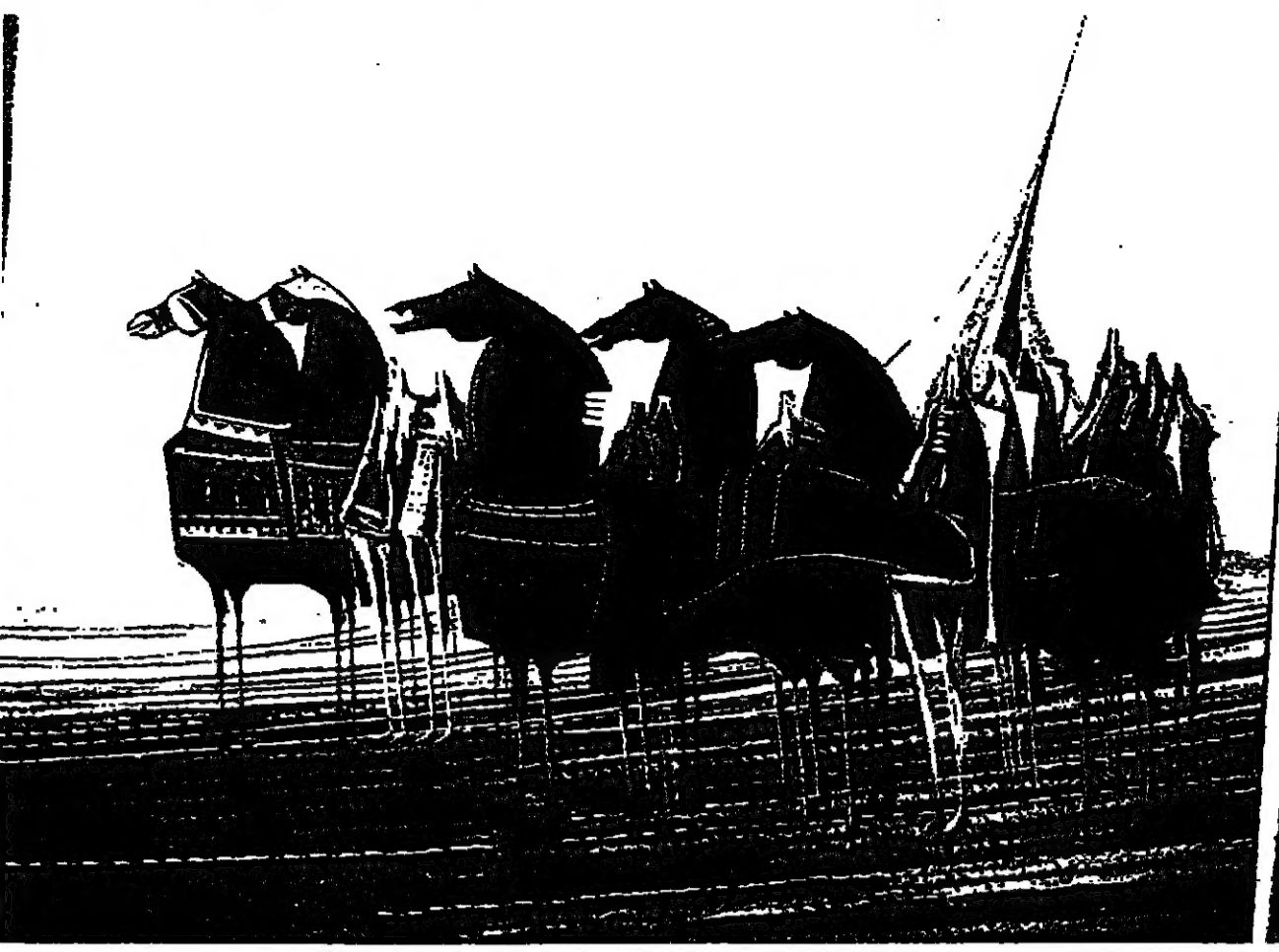
الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩

الجلس حمد (من سوانح الذكريات: مدرسة السبعين) الجزء العربية من ١١ ص ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ - ٩



## قراءة

حسنا أصبح الخيل أحسن  
من ورق  
حسنا أصبح رخصها  
عن رجل من الوهم  
عن يوطع من غبار  
سقط الأرض في حريقها  
ويطلع ليلاء حد العرق

الأسريحي

إذا كان ديكرات .. قد توصل بالرياضيات لتحقيق الوحدة المعرفية وسبل تحصيلها بما في ذلك الميتافيزيقيا على أساس وحدة العقل البشري .. فإن كانت سار في اتجاه مغاير .. اتجاه يتكى على الفصل المنهجي والعربي .. وإقامة الحدود بين أنواع المعرفة الإنسانية ..  
وذلك لأعطاء العقل البشري فرصة لمراجعة الامكانات والقدرات وتبيان ما هو متجاوز لقدراته .. فهناك موضوعات وأشياء يعجز العقل البشري عن التوصل فيها وسبر كنهها بالطريقة التي ألفها وسار عليها فيما مضى .. فإوجد الأولويات : الزمانية ، والمنطقية ..  
والخ .. ورفض .. التجريبية .. و. الخلقية .. أعني : وحدة الانعكاس الموضوعي .. والانا

# الترجمة الاجتماعية للمفكر



خالد الحفيد

## تجوم الظل

على كتاب جديد يتحدث عن ذكريات صليبه

منه كية لا يلبس بها من .. الزيف .. وكية أخرى

من الخيل .. ولو أن أرسلوا لم يرق كية بين

الأول والثاني !

أما ما تبقى فهو نوع من المداخل الذاتية .. التي

تحاول طرد الظلم عن الشفيع من أن .. محمود

برويش .. يريد أن يقول غي هذا ولو أن الشهود

مأثروا .. أحياء الغفل بعضهم أن يكون لشقيقه

شكل تغلق أغريالي جميل لماذا لا يستطيع أن يعد

لسنة الحزري ليسخر منا !

لقد خرج علينا في السنوات العشر الأخيرة

عشرات الكتاب الذين أصبح لهم مؤلف واحد

ووحيد هو سيرة حياتهم القوية ومع أن بعضها

كان خبيراً فضاءه الشخصية وراء المسامات

الأيبية التي لا تترك أن استعراها من كتب حلق ..

الا أنها جميعها وربما بلا استثناء كان يتقصها

الشعر الذي يجعل منها كتاباً يوق به .. أعني

«الصديق» ..

في فترة العمل لبراز نجوم الظل في عصر

وما أن تقرا كتاباً من هذه الكتب حتى يدخل

إليك أن صليبه كان يصفه أن يدير العلم أو على

أقل تقصير أن الانقوة ليست طبيعة

وعما قلت .. كل هذا الكثرة التي تحدثت عن

كل شيء إلا عن الحق .. كانت تريد أن تقول شيئاً

واحد فقط .. هو أن صليبه كان رجلاً مظلوماً

وكان في نفس الوقت يمتلك كل المقادير لحل قضايا

شعبه وامته .. لولا أن الظلمة .. وهو تعبير يطلق

عادة على من سيقوه .. تكلفوا لبقائه صفراً ..

حتى إذا ما مات الشهود .. خرج صليبه داخل

صليبهات أحياء فضاءه وكانه خرج مظلوماً داخل

زجاجة قنصل .. حتى يتخلى لأمه أن أمام رجل

يستحق جدارة أن يقدو العالم ربما لفضافته أو

لقل وزنه أو أن غل هذا علاقة بالمعقريه ..

أعني مجرد أن تتصفح هذه الكتابات السخية

بين دفتي كتاب أو على صفحات المجلات والصحف

تجس باهك أمام بطلان معتقد جازماً أنه وجميع

من سيقارون كتبه مجرد أحياء يستطيع أن

يسوق عنهم عهده ومناخه الشفيع ..

وقد يعني المرء ما هو الحال في كتب السير

والتاريخ الغربيين أن يقرأ لرجل يقول ولو جزءاً

من الحقيقة .. لكن ذلك يقل مجرد أمية .. تحتاج

مكة إلى أن تقا عينيك وتشرق أنك حتى يأتي

ذلك الوقت الذي تستطيع فيه أن ترى وتسمع

دون أن تراوده رغبة جامحة في تحليل هؤلاء

الكتاب من أقدمهم حتى تتسلط منهم كل الأشياء

المسوقة ..

وما يفيد حقاً أن الصحافة العربية تساهم في

هذه اللعبة التي تجعل من رجل الجدلجة بطلاً ..

وأقول رجل الجدلجة متعمداً للإشارة إلى ذلك

الزمن الذي كان فيه بعض هؤلاء الكتاب يجر

التراب بصمار رجلاً من لغة عيشه .. دون أن

يتجرأ ويرفع رأسه إلى بيدر الضحك والان وقد

اتضح كل شيء ..

أما أن للمغلب أن تعود إلى جوهره ..



الأخرى .. دون جدوى .. أو بارقة أمل في خلاص  
فشل الثورة الفرنسية في تحقيق  
بعض مطمح الجمال  
وقد انبثقت من هذه الوضعية الجامحة سعي  
إنساني لكي تكون .. الأنا .. مصدراً لتثريين  
أعاليها .. بحيث يكون الغفل قاتلاً لما ملأنا  
أي ملحق تعبير صوري ليس للبراهات والأهداف  
أثر في تشكك أو انتقاص .. وفي هذا لاندوز أن  
تكون .. تعبيراً أخلاقياً .. مطلق تعبير صوري  
يبحث لا يصيب حسب البراهات والأهداف .. إلا  
أن الانقاص بمسألة الفعل في شكله الصوري  
هذا يجعله مرتبطاً بمعيار أو قيمة خلقية عن  
طريق فكرة أو قنن كل علم ..

وهذا يعني ببساطة شديدة خسر الفعل ..  
تحرراً شكلياً من جبرية الحال والواقع في أسر  
جبرية العقل .. ولهذا النقطة حين قدم !  
ولدت .. الظاهرية .. أيا مسيتها الطولية  
نسبياً تراوح ما بين أكثر من منج .. وأكثر من  
منطق .. مقربة من المادية حيناً .. ومفترقة عنها  
حيناً آخر ..

في التقائنا تأخذ بعضاً من مفاهيمها بالتحرير  
والتعديل مثل مفهوم الصراع .. الواقع الموضوع ..  
والخ ..

وعند افتراقها عن المادية تحاول جامدة أن  
تشرع ببيتها ببعض مظاهر .. الأيمان  
المسيحي .. بغية أن تعود إليها نصارتها  
الروحية التي افتقدتها برحيل .. كيركيجارد ..  
وحاول أن يعيدها .. كولن ويلسون .. بعد أن أقام  
ساريت طبيعتها الشبهية معها !  
ولكن .. وبالرغم من الجهد الفكري لساريت  
البالغ أقصى إمكاناته .. فقد العقل الجدي ..  
محاولاً انقاذ مقولة الوعي الذاتي .. تطوير نظرية  
الحادث بأضافة البعد الموضوعي والخ .. لم  
يستطع أن يتجاوز بالظاهراتية مازنها التاريخي  
فتخللت بنتها .. ورونت عزمها نتيجة لخلعة  
التحولات الكثيرة على الصعيد الفكري ..  
ومتفردات الواقع الاجتماعي والعلاقات فيه ..  
وتفتشت خبريات .. جيلودي وليفي  
ستراوس .. والخ .. لتجهز على مائتي ألف ما بين  
الحربين وما بعد الحرب العالمية الثانية ..  
فلما : تشتت البنية الفكرية .. للوجودية ..  
وانصاف المائتي إلى المائتي .. والمشكلة إلى

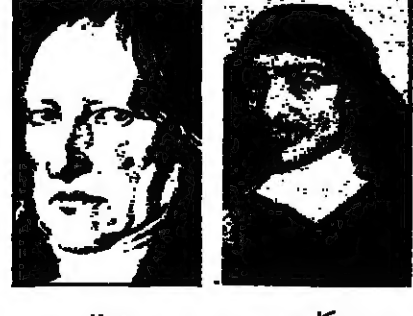
هنا .. وكما هو ملاحظ يقع .. كانت .. فيما  
حاول تقادير .. فتوزع بين .. الخلقية ..  
و. الخلقية .. وذلك بقوله الشعر الخارج عن  
الأنا .. والتناسب مع منطقها .. وذلك يعود إلى أن  
.. كانت .. حاول أن يضع المعرفة خارج التاريخ ..  
ويرمها عن .. حركة .. الزمن والجموع .. فالعبرة  
كثيرة متشككة في المجتمع .. وتتمحور لا تتسلط ..  
على الأقل .. بصيغة علمية كتعبير طابعا نسبيا  
يرتبط بالزمان والمكان ومعالجتهما اللانهائية  
للممارسة الإنسانية .. فمن .. كما يقل باشلار  
.. إذا وضعنا مشكلة الخبرة العلمية على  
الصعيد النفسي الخاص .. لن يفلوتنا أن نرى  
بأن هذا السير الثوري للعلم المعاصر لابد وأن  
يؤثر على بنية الفكر .. فلفكر بنية قابلة  
للتغيير منذ اللحظة التي يكون للمعرفة فيها  
تاريخ .. والتاريخ يعني تراكم التحولات ..  
وتحولاتها .. لما كان .. في ذاته .. صار للآخرين ..  
ومن أجلهم .. وما كان مدركاً للذات .. أصبح  
مدركاً .. في ذاته .. فالعبرة ليست .. مجرد فكر  
بلازمان ولا مكان وبلازمان ولا حضارة إنما  
هي نظام فكري يتشكك في عصر .. ويقوم به جيل  
ويخدم مجتمعا .. ويغير عن حضارة ..  
والأنا هو العقلاني الذي دشنت .. ديكرات ..  
وواصل السير فيه من أتى بعده انتهى عند  
.. كانت .. بتوجيه العقل مركزاً لكل شيء ..  
بعد أن لما انتهى إليه .. كانت .. لم يك نهاية  
مسيرة المعرفة الإنسانية إذ جرت بعد ذلك  
مراحل متعددة للتوحيد .. الفيل .. والبعدى ..  
إلا أنها كانت عبارة عن تركيبات خارجية وصلت  
ذروتها عند .. هيجل .. ذلك الجدال الذي وضع  
الحس .. وتقيده .. الذهن .. في .. العقل  
الكل .. كما يرى الدكتور حسن حنفي ..  
وبممارسة المعرفة الإنسانية تطورها التاريخي  
صوب .. العلمية .. بدأت تستقل المعارف محددة  
موضوعاتها ومناهجها .. فأصبح الفيلسوف ذاك  
الذي كان على مر التاريخ ويختلف تحولاته  
الاسمية .. سامس .. كاهن .. عرف .. الخ .. تأبما  
بعد أن كان مركزاً للمعرفة .. أي أنه صار يجهد في  
استيلاء متواصل إليه العلم بمرته الخاصة ..  
بعدما مضى زمن بعيد من تحققة ..

الفكرية متولجيا

حاولت .. الفيلسوفية .. أيا عنفانها  
الساريتي .. الذي كان مدعياً بالعلم  
الفلسفي لهوساً وهيجر .. أن تطرح نفسها  
كفلسفة حياة .. وأن تسعى لجذب ما قبلها من  
فلسفات .. وافضة الحسية المادية .. والصورية  
المعلية إلا أنها جوهرياً وقعت في الميادية وشكليا  
تلبستها الفوضوية .. وذلك المائتي أسباب  
تاريخية .. أي منق الحرية المطلقة ..  
على نظرية الحرية المطلقة التي تقوم  
على رفض كل السلطات المتعددة  
الاجتماعية .. الاقتصادية ..  
الايديولوجية .. والخ .. هي اتجاه  
عن قلق الفئات الاجتماعية المتنامية  
ومطامحها العريقة .. وهي لاتذهب في  
هذا إلى أبعد من خضد عدد من  
العبارات العامة ضد الاستغلال  
مقترة تماماً على تفهم أسباب هذا  
العبء الذي عادة تترك حخته



جارودي كانت هيجل



ديكرات



[illegible]













المجمع الصناعي للشركة في السعودية

[illegible]

آخر موعد للإكساب ١٩ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٧.

اعلان من شركة الكابلات واتحاد الغرف العربية الخليجية ( ادارة شئون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة )

















# التقمص الفني :

## قلب دار الفنى وحقل بارود !

المثلون .. شخصيات هستيرية معرضة للاكتئاب .. !



نور الشريف  
في مشهد من  
حدوته  
مصرية



خبير  
موسيقى  
يطالب  
بتألق  
الابتكار :

اجيال الموسيقى العربية ..

## ظاهرة ضد التمثيل !

### الواقع الاجتماعي

### يفرض تطوير الموسيقى .. !

### لا يمكن « فرض »

### اغنية متطورة

### على أذن صماء !



للحزب  
موسيقيا

من وروح الجهد الخاص للفنان ومعالجته الدورية للإبداع والتجديد من مكتوبات النفس والوجدان .. وهذا ما يجعله يلبس أي فنان عربي ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

هذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية .. وهذا من يرى ان الموسيقى العربية لا يمكن ان تكون الا موسيقى عربية ..

### سيرة جميل

### التقمص لا يعنى

### محاكاة الشخصية ..

### وانما الاحساس

### بها من الداخل !

شخصية الزعيم احمد عرابي في مسرحية الكاتب عبد الرحمن الشرقاوي « عرابي زعيم الفلاحين » .. فقد تأثرت بالروح جدا لدرجة انه بعد انتهاء العرض تآكل حركاته والفتن عرابي تلازمه طوال اليوم ..

مهنك بعد « المشهد » .. كلما كان هناك دور مركب او شخصية معقدة ومعرضة نفسيا استندوا اليه الدور فورا لدرجة الفاتكة على تقديم هذه الانتماءات ..

الفنان صبحي اسماعيل يقول عن أشهر أدواره وهو شخصية الابن الصالح بخرى الصرع في فيلم « الأخوة الاخوان » .. لقد فُتحت لي الدنيا كلها ..

والشخصيات لروية هؤلاء الرهبي على الطبيعة ومراقبة ما يحدث لهم حينما تنتهي حالة الصرع وتحليل انتماءاتهم وسلوكهم بطريقة .. تخدم .. للكلمات .. هل تشعرون بالاحساس النفسي والعصبي بعد أدائكم لهذه الأدوار ؟

نعم في أحول كثيرة تكون الهذات دائما بجوارى بعد أداء تلك النوبة من المشاهد ..

البيئة البواب .. في أحدث أفلامه « البيئة البواب » عبر عن شخصية البواب بلقاءه عبقريته ملاس .. حركته الساجدة .. الفنان احمد زكي الذي .. يحيا أدواره كما قال عنه المخرج عفيف الطيبي يقول ..

عادة ما أركز على الشخصية التي أؤديها وعلى علاقاتها بالشخصيات الأخرى من الناحية الاجتماعية والنفسية والانسانية .. احرص كل ما يحيط بها لأحلامي .. طموحاتي .. أحياتها .. اتبع مراحل حياتها منذ الميلاد حتى المرحلة التي أؤديها .. اتعلم معها وتكون طيبي نفسي بحال مرهف .. بعد ذلك أراقب « الشخصية » في الموقف .. لا أفكر ..

ومن يروى في فيلم « البيئة البواب » يقول هناك سمات رئيسية في هذه الشخصية شربت الى داخلها وتطاعت في أعماقها .. فخرجت بصورة طبيعية خالية من الاعتزال .. وأدركت أنني عند التقمص أكون أنا الذي يلعب به بعض الممثلين لهم في هذه الحالة يفرغون ويصطف على جهازهم العصبي لتغيير حالاتهم النفسية كما يسبب لهم انساها عبقرا بالاكثاب والقلق ..

القدراي .. في فيلم « القدراي » ارتدى شاروق الفيضوي ملابس قديمة غير طيبة صوته .. أدى حركات وسلوك .. التمثل .. ببراعة فارتدت انتباه الجمهور والتأكد .. شاركه في بطولة الفيلم « قد » وكان الحوار مع القرى يتطلب منه فهمها كليا .. لطيفة وسوك .. القدراي .. حتى يتفهم معه القدر وتنتج المشاهد التي تجعلها ..

يقول الشرقاوي .. أي شخصية لها ثلاثة أبعاد مادية ونفسية واجتماعية .. ونحن نعرف الممثل على هذه الأبعاد الثلاثة .. ونسعى الى الشخصية بسلوكه ووجدان ..

عنا ويرى ان الممثل شخصية حساسة جدا وهذا الاحساس يمنحه قدرة تقابل بكل الاشياء التي حوله .. تختلف من قنابل الشخصية المادي ومن دوره في فيلم « القدراي » .. يقول كاتبة شخصية لشغل يربط على هامش المصنع وينتج بكافة قدرتي روح في استعداده مع قدر قام بتعليمه الصرفة بحيث لا يكشف امره وأنا شخصيا أنني أدورى بصدق خرج من الباترون ولم اسلم شخصية لا ترضى في حياتي اليومية التي الآن ..

شخصية « هيستورية » .. ماهو التقمص .. كان هذا هو السؤال الذي وجهناه للدكتور فخر الشرقاوي مدرس علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس :

« التقمص هو استعارة سلوكيات وأفكار الشخصية التي أؤديها لمعرفتها في الحياة مع توافر كامل للشخصية الحقيقية .. كل انسان له شخصية متميزة تكتف في لحظة معينة تقارن لاجلها شخصيا ما فانه يتقمص شخصيته وسلوكه وقدرته .. ويتعلم منه ..

« الممثلون عادة يكونون شخصياتهم هيستورية حيث يصبح لديهم استعداد لتقمص أكثر من شخصية على فترات متباعدة .. هذا هو الممثل الذي يتقمص شخصية حالة نفسية تتكلم من الممثل ان يتخلل عن شخصيته لارتداء شخصية أخرى ثم الانعلاج عنها وارتداء شخصية ثالثة وهكذا ..

يقول الدكتور فخر قائلا .. اذا كنا أمام حالة تقمص .. دائما فإن ذلك يعكس ضمن أحوال حالات مرضية تعرف بـ « البارافينيا » والتي قد تؤدي غالبا للجنون مقلداً نوع شخصاً يدعى أنه هكر أو تاليفين .. ومن الآثار التي قد يتعرض لها الممثل نتيجة تقمص الشخصية التي يعبر عنها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

### سيرة المرصدي

### تحليل الشخصية

### قبل تقمصها

### لامتلاك مفاتيح

### الاداء الواعي .. !

غياب الوعي .. مرفوض .. نجح الفنان نور الشريف في تجسيد العديد من الشخصيات في أفلامه السينمائية ولعل أشهر شخصياتها أدائها على الشاشة كانت الاسطى حسن في فيلم سواق الاتوبيس الذي قال عنه جلاله احسن ممثل في مهرجان نيودلهي العالمي ..

يقول نور الشريف قائلا .. لم تجهدي هذه الشخصية كثيرا لأنها قريبة من تكويني الشخصي للتجارب والاحداث السياسية التي مر به الاسطى حسن في حياته التي عشتها وأثرت في علي روحه ..

اما الاختلاف .. والكلمات لنور .. بيني وبين حسن فيتمثل في المنة فقط .. وبالتالي كان لابد من الاتراب الصميم لغة سواق الاتوبيس لمحاكاة .. تقاميل .. حياتهم .. واسلوبهم .. في التماثل مع بعضهم البعض وممارستهم للحياة بكل ما فيها من قسوة وصبر وأعصاب متوترة ..

سأفعل .. من أين تبدأ .. تحديد .. علاج الشخصية التي ستؤديها ؟

أجل .. من المظهر الخارجي والذي يعكس الانطباع العام عن الشخصية بالإضافة الى بعض السمات الخاصة بالبيئة فعل سبيل المثال مكتب أدلة عملة أيام للتدريب على كيفية التماثل مع الاتوبيس كسائق بغض الصورة التي يمارسها سائق الاتوبيس يدي نور وايه في الشخصيات التي يمثلها فيقول ..

كلما بعدت الشخصية التي يمثلها الفنان عن شخصيته الحقيقية كلما كانت مستثناة في التقمص .. صعبة .. اما التقمص .. السهل .. فهو تقديم الشخصيات المركبة او اصحاب العاطات والتي ينتج في أدائها أي ممثل .. موهوب .. دين عطاء ..

هل تتقدم بصورة متكاملة داخل إطار الشخصية أم تحتفظ بدرجة من الوعي هكذا سألناه لاثنا أجابته بعد تفكير طويل ..

« لا أرى ليد ان يظل موهوبا في شخصية الممثل الحقيقية حتى يصبح مأبدهم هنا ففي حالة غياب العقل والوعي يأتي الادباص مصادفة وهناك ثلاثة أبعاد وعطاء بين الممثل وأدواره لذا فانا ألتزم مع وجهة نظر علم النفس القائلة بان شخصيات الممثل الحقيقية نتيجة تقمصه لأكثر من دور بشرى ان يكون الممثل يتعامل مع التقمص عن وعي ودراسة ..

معايشة « كاملة » للشخصية .. تجربتها بأدائها على طبيعة المسرح .. ويتشدد على إعجابنا حينما نراه على شاشة التلفزيون وفي السينما فتمت اوارا متميزة ذلك التصديق والتقدير مثل دور « فليسة » في فيلم « بداية ونهاية » لصالح ابوسيف او دور حافظة في فيلم الزوجة الثانية لفخر المخرج ..

تقول الفنانة المبدعة سناء جميل عندما تتأمل شخصية ما لابد ان افرا عنها كثيرا حتى اعيشها تمام من حيث تصرفاتها وطريقتها في الحديث .. اجلسها .. والى غالبا ما تتأثر بالبيئة والتربية .. بالإضافة الى نوعية .. الاحساس .. تختلف من شخص لآخر ..

فقط كلما كان الانسان جاهلا زادت حركات يديه ووجهه لانه لا يتحكم ليد المستوى العالي الذي يعينه على التعبير بالكلام وكما .. نرى .. الفنان هذه الاماكن في الشخصية التي يمثلها كلما اقرب منها واحبها واحبته .. تؤكد سناء جميل انه لا يوجد ممثل « ينسى » نفسه مع الشخصية التي يؤديها فلاد من وعود « تنكم » داخل للفنان لانتماءاته ..

ومن دورها في فيلم « الزوجة الثانية » الذي تالت عنه جائزة احسن ممثلة تولى ذهبت الى احدى القرى ومشت اياما كثيرة مع الفلاحات اراقب اسلوبهم .. وعاداتهم .. ومزاجاتهم وارتدت شيئين واثرت معهم بنفس طريقتهم ..

ضد التقمص الكامل .. استغرقت هذه الشخصية وحملت ان اجسدها على المسرح وعندما جاعلت الفرصة لتفعلها شعرت بالرغبة فهي شخصية هيبية وانتماءاتها هائلة .. هكذا تحدث سهر المرصدي عن شخصية « ابوسيف » المسرحية التي كتبها الراحل توفيق الحكيم وأخرجها كرم مطاوع وقامت بدور البطولة فيها ..

تقول سهر .. منذ مررت الى لادب والرسم كانت شخصية ابوسيف .. شكن .. راي يوما هذا الاندماج الكبير في علمي بأدائها جعلني اعيش « الدور » واتقمص بسهولة واصل الى نقطة « الانتماء » بيني ..

احمد زكي .. قلب دار الفنى .. عقلت .. بارود ..

الفنان احمد ما هو يحرس على أداء شخصيات متميزة سواء كانت تاريخية او دينية وعندما يؤدي أدواره يبدو وكأنه في حالة « توحّد » .. قام مع ملاحظ الشخصية التي يعبر عنها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

### سيرة جميل

### التقمص لا يعنى

### محاكاة الشخصية ..

### وانما الاحساس

### بها من الداخل !

شخصية الزعيم احمد عرابي في مسرحية الكاتب عبد الرحمن الشرقاوي « عرابي زعيم الفلاحين » .. فقد تأثرت بالروح جدا لدرجة انه بعد انتهاء العرض تآكل حركاته والفتن عرابي تلازمه طوال اليوم ..

مهنك بعد « المشهد » .. كلما كان هناك دور مركب او شخصية معقدة ومعرضة نفسيا استندوا اليه الدور فورا لدرجة الفاتكة على تقديم هذه الانتماءات ..

الفنان صبحي اسماعيل يقول عن أشهر أدواره وهو شخصية الابن الصالح بخرى الصرع في فيلم « الأخوة الاخوان » .. لقد فُتحت لي الدنيا كلها ..

والشخصيات لروية هؤلاء الرهبي على الطبيعة ومراقبة ما يحدث لهم حينما تنتهي حالة الصرع وتحليل انتماءاتهم وسلوكهم بطريقة .. تخدم .. للكلمات .. هل تشعرون بالاحساس النفسي والعصبي بعد أدائكم لهذه الأدوار ؟

نعم في أحول كثيرة تكون الهذات دائما بجوارى بعد أداء تلك النوبة من المشاهد ..

البيئة البواب .. في أحدث أفلامه « البيئة البواب » عبر عن شخصية البواب بلقاءه عبقريته ملاس .. حركته الساجدة .. الفنان احمد زكي الذي .. يحيا أدواره كما قال عنه المخرج عفيف الطيبي يقول ..

عادة ما أركز على الشخصية التي أؤديها وعلى علاقاتها بالشخصيات الأخرى من الناحية الاجتماعية والنفسية والانسانية .. احرص كل ما يحيط بها لأحلامي .. طموحاتي .. أحياتها .. اتبع مراحل حياتها منذ الميلاد حتى المرحلة التي أؤديها .. اتعلم معها وتكون طيبي نفسي بحال مرهف .. بعد ذلك أراقب « الشخصية » في الموقف .. لا أفكر ..

ومن يروى في فيلم « البيئة البواب » يقول هناك سمات رئيسية في هذه الشخصية شربت الى داخلها وتطاعت في أعماقها .. فخرجت بصورة طبيعية خالية من الاعتزال .. وأدركت أنني عند التقمص أكون أنا الذي يلعب به بعض الممثلين لهم في هذه الحالة يفرغون ويصطف على جهازهم العصبي لتغيير حالاتهم النفسية كما يسبب لهم انساها عبقرا بالاكثاب والقلق ..

القدراي .. في فيلم « القدراي » ارتدى شاروق الفيضوي ملابس قديمة غير طيبة صوته .. أدى حركات وسلوك .. التمثل .. ببراعة فارتدت انتباه الجمهور والتأكد .. شاركه في بطولة الفيلم « قد » وكان الحوار مع القرى يتطلب منه فهمها كليا .. لطيفة وسوك .. القدراي .. حتى يتفهم معه القدر وتنتج المشاهد التي تجعلها ..

يقول الشرقاوي .. أي شخصية لها ثلاثة أبعاد مادية ونفسية واجتماعية .. ونحن نعرف الممثل على هذه الأبعاد الثلاثة .. ونسعى الى الشخصية بسلوكه ووجدان ..

عنا ويرى ان الممثل شخصية حساسة جدا وهذا الاحساس يمنحه قدرة تقابل بكل الاشياء التي حوله .. تختلف من قنابل الشخصية المادي ومن دوره في فيلم « القدراي » .. يقول كاتبة شخصية لشغل يربط على هامش المصنع وينتج بكافة قدرتي روح في استعداده مع قدر قام بتعليمه الصرفة بحيث لا يكشف امره وأنا شخصيا أنني أدورى بصدق خرج من الباترون ولم اسلم شخصية لا ترضى في حياتي اليومية التي الآن ..

شخصية « هيستورية » .. ماهو التقمص .. كان هذا هو السؤال الذي وجهناه للدكتور فخر الشرقاوي مدرس علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس :

« التقمص هو استعارة سلوكيات وأفكار الشخصية التي أؤديها لمعرفتها في الحياة مع توافر كامل للشخصية الحقيقية .. كل انسان له شخصية متميزة تكتف في لحظة معينة تقارن لاجلها شخصيا ما فانه يتقمص شخصيته وسلوكه وقدرته .. ويتعلم منه ..

« الممثلون عادة يكونون شخصياتهم هيستورية حيث يصبح لديهم استعداد لتقمص أكثر من شخصية على فترات متباعدة .. هذا هو الممثل الذي يتقمص شخصية حالة نفسية تتكلم من الممثل ان يتخلل عن شخصيته لارتداء شخصية أخرى ثم الانعلاج عنها وارتداء شخصية ثالثة وهكذا ..

يقول الدكتور فخر قائلا .. اذا كنا أمام حالة تقمص .. دائما فإن ذلك يعكس ضمن أحوال حالات مرضية تعرف بـ « البارافينيا » والتي قد تؤدي غالبا للجنون مقلداً نوع شخصاً يدعى أنه هكر أو تاليفين .. ومن الآثار التي قد يتعرض لها الممثل نتيجة تقمص الشخصية التي يعبر عنها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية الممثلين واعتناهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التي عشت .. تمثيلها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

### سيرة المرصدي

### تحليل الشخصية

### قبل تقمصها

### لامتلاك مفاتيح

### الاداء الواعي .. !

غياب الوعي .. مرفوض .. نجح الفنان نور الشريف في تجسيد العديد من الشخصيات في أفلامه السينمائية ولعل أشهر شخصياتها أدائها على الشاشة كانت الاسطى حسن في فيلم سواق الاتوبيس الذي قال عنه جلاله احسن ممثل في مهرجان نيودلهي العالمي ..

يقول نور الشريف قائلا .. لم تجهدي هذه الشخصية كثيرا لأنها قريبة من تكويني الشخصي للتجارب والاحداث السياسية التي مر به الاسطى حسن في حياته التي عشتها وأثرت في علي روحه ..

اما الاختلاف .. والكلمات لنور .. بيني وبين حسن فيتمثل في المنة فقط .. وبالتالي كان لابد من الاتراب الصميم لغة سواق الاتوبيس لمحاكاة .. تقاميل .. حياتهم .. واسلوبهم .. في التماثل مع بعضهم البعض وممارستهم للحياة بكل ما فيها من قسوة وصبر وأعصاب متوترة ..

سأفعل .. من أين تبدأ .. تحديد .. علاج الشخصية التي ستؤديها ؟

أجل .. من المظهر الخارجي والذي يعكس الانطباع العام عن الشخصية بالإضافة الى بعض السمات الخاصة بالبيئة فعل سبيل المثال مكتب أدلة عملة أيام للتدريب على كيفية التماثل مع الاتوبيس كسائق بغض الصورة التي يمارسها سائق الاتوبيس يدي نور وايه في الشخصيات التي يمثلها فيقول ..

كلما بعدت الشخصية التي يمثلها الفنان عن شخصيته الحقيقية كلما كانت مستثناة في التقمص .. صعبة .. اما التقمص .. السهل .. فهو تقديم الشخصيات المركبة او اصحاب العاطات والتي ينتج في أدائها أي ممثل .. موهوب .. دين عطاء ..

هل تتقدم بصورة متكاملة داخل إطار الشخصية أم تحتفظ بدرجة من الوعي هكذا سألناه لاثنا أجابته بعد تفكير طويل ..

« لا أرى ليد ان يظل موهوبا في شخصية الممثل الحقيقية حتى يصبح مأبدهم هنا ففي حالة غياب العقل والوعي يأتي الادباص مصادفة وهناك ثلاثة أبعاد وعطاء بين الممثل وأدواره لذا فانا ألتزم مع وجهة نظر علم النفس القائلة بان شخصيات الممثل الحقيقية نتيجة تقمصه لأكثر من دور بشرى ان يكون الممثل يتعامل مع التقمص عن وعي ودراسة ..

معايشة « كاملة » للشخصية .. تجربتها بأدائها على طبيعة المسرح .. ويتشدد على إعجابنا حينما نراه على شاشة التلفزيون وفي السينما فتمت اوارا متميزة ذلك التصديق والتقدير مثل دور « فليسة » في فيلم « بداية ونهاية » لصالح ابوسيف او دور حافظة في فيلم الزوجة الثانية لفخر المخرج ..

تقول الفنانة المبدعة سناء جميل عندما تتأمل شخصية ما لابد ان افرا عنها كثيرا حتى اعيشها تمام من حيث تصرفاتها وطريقتها في الحديث .. اجلسها .. والى غالبا ما تتأثر بالبيئة والتربية .. بالإضافة الى نوعية .. الاحساس .. تختلف من شخص لآخر ..

فقط كلما كان الانسان جاهلا زادت حركات يديه ووجهه لانه لا يتحكم ليد المستوى العالي الذي يعينه على التعبير بالكلام وكما .. نرى .. الفنان هذه الاماكن في الشخصية التي يمثلها كلما اقرب منها واحبها واحبته .. تؤكد سناء جميل انه لا يوجد ممثل « ينسى » نفسه مع الشخصية التي يؤديها فلاد من وعود « تنكم » داخل للفنان لانتماءاته ..

ومن دورها في فيلم « الزوجة الثانية » الذي تالت عنه جائزة احسن ممثلة تولى ذهبت الى احدى القرى ومشت اياما كثيرة مع الفلاحات اراقب اسلوبهم .. وعاداتهم .. ومزاجاتهم وارتدت شيئين واثرت معهم بنفس طريقتهم ..

ضد التقمص الكامل .. استغرقت هذه الشخصية وحملت ان اجسدها على المسرح وعندما جاعلت الفرصة لتفعلها شعرت بالرغبة فهي شخصية هيبية وانتماءاتها هائلة .. هكذا تحدث سهر المرصدي عن شخصية « ابوسيف » المسرحية التي كتبها الراحل توفيق الحكيم وأخرجها كرم مطاوع وقامت بدور البطولة فيها ..

تقول سهر .. منذ مررت الى لادب والرسم كانت شخصية ابوسيف .. شكن .. راي يوما هذا الاندماج الكبير في علمي بأدائها جعلني اعيش « الدور » واتقمص بسهولة واصل الى نقطة « الانتماء » بيني ..

احمد زكي .. قلب دار الفنى .. عقلت .. بارود ..

الفنان احمد ما هو يحرس على أداء شخصيات متميزة سواء كانت تاريخية او دينية وعندما يؤدي أدواره يبدو وكأنه في حالة « توحّد » .. قام مع ملاحظ الشخصية التي يعبر عنها ..

يقول هناك منوع علمي في التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دار .. عله ولشاعر والاحساس وعقلا باردا في حالة وهي وهم تريد وهذا يعني ان عقل الممثل يعمل عينا كبيرا فهو .. يفصل .. عن انتماءاته ويراقبها ويوجهها صغيرا ومهيبة .. كما يكون واعيا لطيفة .. صوته .. حركته .. وإيماءاته وإشارات حتى لحظات صمت ..

وهذه الصبر تتم في فن الأداء التمثيل بشكل تلقائي نتيجة تربية



الجسد  
 الاثر في  
 في الزواج  
 في الطلاق  
 والده  
 ويقطع  
 يتشتر  
 ما يحمله  
 ويؤمر ام  
 في من الر  
 في الام  
 في الام  
 الاجابة  
 احداث الت  
 في اسلم  
 والعروة  
 معتم  
 متواصلة







للاستعلامات: الإتصال على تليفون : ٦٨٢٥١٠٥ ثمانئة خطوط











100

هناك سر وراء تفوق نادي الرشيد العراقي والمشارك في البطولة كونه حاملاً للقب ورغم ان تأسيس الفريق حديثاً ١٩٨٢ إلا انه اشق طريقه نحو الانتصارات.. ليس على الصعيد المحلي بل تجاوز ذلك. تسع بطولات محلية الا ان سره لا يقتصر على مسيرة لا تتعدى أربع سنوات وهو انجاز عظيم يقول د. بشري الوفدي الأستاذ رعد حماد شهاب لكاظم:

ان الاهتمام الكبير والدعم  
المادي من السيد عدى هدام  
حسين وراء ذلك ورغم ان مثل  
هذا قد تتوفر لاحد الفرق مثلا الا  
انه لا يستطيع ان يخلق الكثير..  
فقد تقتصر انجازاته على بطولات



**قلم الرشيد**

رويسون.. نجم العالم فى الاصابات ..!

برين رويسون كلين ندى مقتسست يونيتاد  
ومتخب انجلترا لاعب العالم الاول في التفرش  
الاصليات .. فخلال مسيرته الكروية والتي دامت  
من ندى ويست بروميتش البيون ثم انتقلت  
لندى مقتسست يونيتاد ظل رويسون متعاظه  
عليه على موعد متتال مع الاصليات.. الا ان  
مفلات الانظار في رويسون هو روحه المعنوية  
العالية التي جعلته يتفوق دائما ويعود  
للملاعب متقلبا على كل الصعاب التي يجدها.

سَيِّطَل

علاوة على ملائمة من اصحاب  
بلدية تعرض لها يوسيون فان  
هناك الكثير من الاصايبات  
الطفيلة التي اوقفت مسيرة  
يوسيون وخلال ١٢ سنة من  
مسيرته في اللاعاب لم يوسيون  
رئيساً لاصايب التوجيم وهو رقم  
١٤٠٠ يظل من ابرز نجوم الكرة  
العالمية ويواصل القائد الاجليل  
يبحث لو كان يوسيون بعيدا عن  
الاصايب كل ايام سيخطف فدا  
الكرة من مارابونا ...  
الجدير بالذكر ان عدد الحرات  
التي تولف فيها يوسيون عن  
الاصايب ٢٩  
مرة فقط

ولو نخرنا لرويسون.  
تعرض للاصابات التي  
- عملية الفسفور  
٨٢ - ١٩٨٥ م  
- كسر في اصبع القفا  
- الاقدام - واستمر  
الملاعب لمدة شهر و  
- التواء في مفصل  
اليسرى واليمنى بـ  
مرات للقدم اليمنى  
اليسرى.  
- كسرى عظمة الساق  
الغزوق للقدم اليمنى  
- اصابة في الراس في  
في الخ استمر لمدة  
تدريجيا من ٨٤ م.

**روپسون**

## A high-contrast, black and white mugshot of a man. He has dark, curly hair and a prominent mustache. He is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a light-colored shirt with dark vertical stripes. A small, dark, shield-shaped badge or emblem is visible on the left side of his chest. The background is solid black, and the image is framed by a thin white border.

محمد المالكي :

## احتلال منطقة العمليات الخطرة

عندما يشعر بالتصدي فتراه وسط غابة السيقان يتمايل ويمينا ويساراً الآن  
تدور الوهجة تحت قدميه وسط الأداء الجماعي للفرق ويمايل ويوجب أن  
يحمسه الملك مستتباً.

● احتلال المراكز المناسبة داخل منطقة العمليات الخطرة وسيرة ارتداده  
مع الكرات المرددة من حراس المرمى تحت علامة واضحة في اسبوعية وقطرية  
والتي داخل المنطقة وقد الأمر الذي لا يجهده الكثير من المهاجمين الكبار.

وإذا كان يربو الملك يعود لا يملك من مهارات فيرنر سكوتشيكشيا  
بدون كبرياء في منحه الفرصة تحت الطيرين، وكان الملك يربو في أجود  
الملك في خط الاحتياط خسارة لخط المقدمة فين نظره سكوتشيكشيا تتلاقى  
من احتفاله بالورقة الأخيرة والتي يخبئها ويسمن منها سرّاً خليطاً  
يفجره في أي لحظة.

● يرى الكاردينال المراهبين أن امكانيات الملك تحتاج للخبرة ولدرج جلد  
يفرض السبوعية عليه فرضاً ليتخلص من دور الوترية الذي يتلقاه  
أحياناً ومضى احتياط الملك من ذلك فسينجح نجماً من الصعب التصديق  
أزحجه.

- نجومية هجوم الاتحاد لم تقتصر على وجود محمد سويد هدف الحرب، بهذا الخطأ. فقد تآقت الكثير من النجوم المثلثات فوقها، فطردت جميعاً فطردت طراداً أخرى ويخفى وراءها كثيراً. وعند المباحث من محمد الملكي مهاجم لدى الاتحاد الصاعد فإن التحقيق لم يعطيل للمهاجرة العربية العاقلة التي يتمتع بها الملكي والتي جعلت من قذيفة مرمية في هجوم الاتحاد. وتأتي أساليب الغزو المتعدد لمهاجمات الخصوم ميرة أخرى تبرز للدود الواضح الذي لا يلاحظ إلا في مركز رأس الحربة بعد أصابة السور،
- يبيد الملكة الذرة منهم وسوبات الدفاع وتعالج مهاجرة التور

فوجتس

فوجتس  
مدرب  
المنتخب  
الالمانى  
للشباب :

هدفا الفوز بطريقة كائن العالم في تشيلي

من اكرام ، تعلمت فنون الكرة وتكتيكها..

● للمدربين دور أساسي ورئيسي في النتائج الجيدة أو السيئة التي تحققها الفرق الرياضية. في حالات الانتصارات قلما يشاد بالمدربين ولكنه عند تعرض الفريق الهزيمة قد يكون المدرب أول ضحية. وعلى مدرب اللعبة العربية للشباب البرنس فوجيت دين قديم معتقد أنه قد حان موعد سداده في بطولة العالم للشباب المقبلة الآن في تشيلي.

تحقيق الهدف الاخير والمشار  
القول بطلب الحلول  
ويما ان المبرر الاثباتي متوفر  
والاستمرارية والاحتياجات  
هذه تبرز اعادة الكرة مرة اخرى  
وتشكيل كل فوجيتش ان العمل  
في المبرر من الفوجيتش ويتبين حسن  
تطوير كل مهاراة، والوضع ا  
التنمات والسلط والبيوتقوي  
ليست لفعالة ولا مفيدة  
التطوير... وبذلك لا داعي  
من يختلف عن الاعراب  
التيوم بوضع الاستقلالية اكثر  
لاعب الاعراب... ويبقى على  
اليوم التكتيف مع الزمن و  
لايهيبي... كما ينبغي لهم التمسك  
بدرج الديمقراطية في اللعب  
وخارجة.

وتؤكد ان فوجيتش اشتره  
مطلات على العالم عام ١٩٧٠  
و ١٩٧٤ و ١٩٧٨ كما انه اشتره  
مع منتخب بلاده في ٦٩ من  
ديانة.

هذه البضلة.. وكان اخرها فوزه  
في اسكندرية ٥ - ٢ في الدور  
الرابع.

ونظرا لنتيجته مبكرا مات وعنه  
وهو في الثانية عشر من عمره  
ترجع تحت جناح اثنين من  
عظم المرشحين في الفكرة الغريبة  
حيث استند اليها مهمة متدرب  
حتى انشأ شباب نادي.. وقد اُمتحنت  
الآن ١٢ سنوات - في دورتين  
افريقي الشباب لاثاليا الغربية..  
ومشاة بخبرة واسعة المتعلق  
بفضل مشاركة في بطولة الاثاليا في  
جميع بطولات كأس العالم  
الشباب التي اقيمت حتى الان.

ويذكر فوجيتي من الاحوال لم تكن  
سهلة له بأي حال من الاحوال ثم  
فقد والده الذي توفي  
متحزبا بالرش عدا كل من  
السنة الثانية عشرة من عمره.

ويصل المدرب الاثاليا قائلا انه  
يخاف ان اجله اذ يتقارب  
كرام مدرب نادي الاتحاد  
السابق - و هاتس ويسولير  
لندرين الذي تعلم على يدهما  
ونكتله لكره عدا كل من  
صفيرا.. واضمح ان كثر لهما  
للضل الكبير في حياة الرواشية  
وتكثر فيما تثيرا لياشرا  
فوجيتي من هاتس لندرين قد قاما  
ببناء افكاره وشخصيته الرواشية  
التي قد تضاعفت على الطريق ثم سرت  
عليه بعد ذلك بمعدري.

والصاف يقول بانته ان رد  
بعض اللاعبين بسوء جزا من  
الذين في صورة المتعاق الجيدة  
التي يحققها منتخب الاتحاد  
الاثاليا الان - في بطولة تشيل  
واوسع ان هغه الاثالي كان  
يتمتع في الفوز ببطولة مصبوعة..

ويبدو أن فريقه سيستأجره  
كثيراً في تحقيق أمل المدرب نظراً  
للمستوى الجيد الذي ظهر به  
والنتائج الطيبة التي حققها خلال  
التدريب

## القاعدة

### صف ثان لتجويض

### غياب التجويز

عبدالله الزويلى - الجوف :

في حديث مع مدير شؤون  
عثمان مريب تكدي القواعد بقوف  
بعد تسلمه مهام تدريب الفريق  
قال :

فريقنا يكأس بطولة دولة الأمير  
عبدالله الفهنية في مسكركين  
والطريقى - والخرج - والطعنات  
سبب رفضي لإقامة أي مباراة مع  
المتفائل مع اللاعبين - بالإضافة إلى  
تخلف لعبة كرة القدم وافتقارهم  
للمواهب للدراسة العلمية -  
ولذلك رأيت أنه من الضروري تكوين  
صف ثان للاعبين الجاهزين  
لتعويضهم حتى يتسنى لنا اللعب في  
الدوري في ظل ظروف غياب  
اللاعبين - وقد نجحنا والحمد لله في  
هذه المهمة -

ويضيف امير : لقد طهر من  
اللاعبين يستمرى على كل من فوزي  
الروان وبخاند الله - وكلامهما على  
مستوى خلاق وفني عال ومن أعدة  
الفريق -


ويكمل امير حديثه : رغم وجود  
هذه المشكلة انتمتة إلى عدم انتظام  
اللاعبين بالتدريبات لانهم ليسوا  
والرابع بشكله الموجهة بين اللاعبين  
سأمنت بمعاينة كل فريق في تلقى الى

سَدْرِب  
الْقَلْعَة  
سَف ثَانٍ لَتَعْوِيض  
بِيَابِ التَّجْوِومِ

دليله الرويلي - الجوف :  
في حديث سري لأبي نوري  
عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وآله  
قال من سجد للقبعة لم يدرى  
تسله مهام تدرب الفريق  
فوزنا بكس بطولة دولة الأمير  
الرحمن السعيد أنما جري  
جمعنا في الاستعداد الجدي ويحت  
من فنيا والقول بالقدريق  
دولة الأعلى  
ويؤيد القوي : فمنا قبل فترة  
عداد القوية : في مسكرين  
ويؤيد : والتجريح والعتية أن  
من رضي لامة أي مياراة  
مظلة على الأميرين : بالإضافة إلى  
مظلة على الأميرين والافتتاح بمودة  
في ظروف الدراسة الجامعية .  
وأيد أنه من الضروري أن  
ف أن من اللجان الجاهزين  
بموضع من يتسنى لنا ألعاب  
في ظل الظروف الحالية  
الذين : وقد تحجنا والحمد لله  
= = =

ويضيف امرو : لقد ظهر من  
الاعين يستقرى طيب كل من فوزي  
بمان وخالد السعد وكلاهما على  
ستوى خلقى وقنى عال ومن اعدده  
مريق .  
ويواصل امرو حديثه : رغم وجود  
هذه المشكلة المتصلة في عدم اهتمام  
الاعين بالانترنت الا ان الجمل  
دور العالية الموجودة بين الاعين  
اهتم بشكل كبير في تلاحى اي

● سمو الأمير خالد بن عبدالله الأول  
● أديف  
● اللاعب خليل صبيح أكد على قوة القرار الإملاري الذي لاتفهمه نظريته... ولا تفهمه الاحتياجات...  
● ولكن صامى أمكانية وعينه بعد الاعتذار وبعد ضجة فترة طويلة.  
● المهندس حسين النجوي  
● الاتحاد : لا تعتقد أن متزود صحيا حول اسناد مهمة تدريب فريق «كاس الاتحاد» استوكهولم والتفاني عن بركين... لان ذلك امر لا يفره المنتخب ولا يقبله الواقع.  
● الاستاذ فؤاد توفيق  
● الوحدة : تتفق معنا انها الفرصة الاخيرة لتصبح اوضاع الوحدة قبل مرحلة الضباب.  
● الاستاذ عبدالعزيز السويدي  
● التعاون : الفاء ضد المدرب قد حل المشكلة فيما هو وقتل قد مدبر عربي فدير... الضيق طه اساميل قد يحكم الفريق



**موضوع :**  
**سبب المدرب !**

يرى ناصر الدوسري تحدث فيه عن  
بمستوا المدرب في مباريات فريقه

أقر المدرب في اختياري لركز معين ،  
بوجود له أثره الكبير في قوة النادي وعدم  
إثبات التغيير المسمى في تشكيلة الفريق  
المطلوب . وهذا يؤثر على المستوى .  
ل : من هنا هو تحقيق الفوز وجمع  
النقاط ولكن الأمان من ذلك كله مصلحة  
المدرب على الأداء الجماعي  
من غير أن يهتم بالبطولة لأن الفوز  
مستوى الفريق .

● **الدوسري مهاجع**

**هــو ط مـسـ**

أبراهيم الخليليخ - الريفيخ  
في لقاء سريع مع مهاجع تـد  
الاسيبي الخليليخ وراء عـم  
بالقويي خـلـل :  
- هناك عـدة اسـيبي امـمـا عـ  
فـويـوي احيـطـا في الـوسـمـو  
تـكـوـري بالـسـوـي المـطـوب ، بـ  
مـا يـلـفـق عـصـر التـزايـط والـانـ  
● ● ● عـن اـحتـجـايـه عـن التـسـبـ  
الـقـاطـب بـاي وسـيـة ولـيـهـم مـن  
الـفـريق .. والـكـرة اـلـحـيـة لـا  
واخـتـم بـقـولـه : صـعب الـكـ  
مـزـال في بـدايـته اـضـفـة ان تـ

[illegible]

**المكاتب الحافظة**

• الرياض ٧٤٦٦٤٣٠ - مكة ٧٤١٠٣٣ - المدينة ٥٨٣٣٨٦١ - الدمام ٥٨٣٧٤١٠ - أبها ٥٨٣٧٤١٠  
 • القصيم ٧٣٣٨١٠١ - الطائف ٧٣٣١٤١٤ - حائل ٧٣٣١٩١٠ - تبوك ٧٣٣١٥٥٦ - جيزان ٥٧٣٣٠٤٦١  
 • نجران ٧٤٢٢١٩٢ - بيشة ٥٧٣٣٥١١٦ - الجوف ٥٨٣٢٤٤٦٣٣ - بيشة ٥٧٣٣٥١١٦  
 • الأحساء ٧٣٣٠٣٥٢ - الباحة ٧٣١٤٦١٧ - حوطة بني تميم ٥٧٣٤١٠٩١ - القرخ ٥٤٤٤٦٩٥٥ / ٥٤٤٤٦٩٥٥ - ٥٤٤٤٦٩٥٥

[illegible]

طُبِعَتْ بِمُؤَسَّسَةِ عِكاظَ لِلصَّحَافَةِ وَالْإِذَاعَةِ